

ALENA SCHRÖDER

Jeune fille en bleu, à la fenêtre, au crépuscule

Roman traduit de l'allemand par Marie-Claude Auger



Berlin, 2017 : lors d'une visite à la maison de retraite où réside sa grand-mère, Hannah, 27 ans, trouve une lettre d'un avocat israélien, identifiant sa seule parente encore vivante et elle-même comme les possibles héritières d'une collection d'art qui avait été confisquée sous le régime nazi. Pourtant, c'est la première fois que la jeune étudiante en germanistique entend parler d'éventuelles racines juives. Et pourquoi sa grand-mère Evelyn n'a-t-elle jamais livré un seul mot sur son passé ?

Rostock, 1924 : Senta Köhler, 18 ans, tombe accidentellement enceinte d'un héros de la Première Guerre mondiale plusieurs fois décoré. Ils se marient, mais leur union échoue dès les premières années. Pourtant, le mari de Senta n'acceptera le divorce que si celle-ci lui confie la garde exclusive de leur fille, Evelyn, la forçant ainsi à choisir entre sa liberté ou son enfant.

Berlin, 1927 : la métropole devient le centre névralgique d'une nouvelle vie pour Senta, qui a trouvé du travail dans un journal et passe rapidement de dactylo à journaliste. Elle épouse un collègue juif, Julius Goldmann, dont le père est un marchand d'art respecté, et pénètre dans les arcanes de la scène artistique

et culturelle animée de Berlin. Lorsque les nazis arrivent au pouvoir, Senta et son mari décident de fuir à l'étranger, laissant tout derrière eux... leur famille ainsi que des œuvres d'art inestimables. *La Jeune fille en bleu, à la fenêtre, au crépuscule* de Vermeer devient l'incarnation de la perte pour Senta, car elle ne reverra plus jamais aucune de ces œuvres.

Entremêlant le sort de ces femmes et les époques, Alena Schröder propose une réponse pleine d'empathie à la question de savoir comment nous parvenons à prendre le contrôle de notre histoire personnelle, tout en mettant en lumière l'héritage de nos ancêtres.

Format 14,5 x 22,5 - 304 pages - Disponible également en format numérique.

Alena Schröder est une journaliste et auteure indépendante, résidant à Berlin. Elle a étudié l'histoire (notamment de l'Amérique latine) et les sciences politiques à Berlin et à San Diego, et a fréquenté la célèbre école de journalisme Henri Nannen. Elle est l'auteure de plusieurs titres de non-fiction. Elle a également publié de la fiction sous pseudonyme.



© Gerard V. Foris

Chambon

60-62, avenue de Saxe - 75015 Paris

Relations presse : Juliette Zaoui - 01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr
assistée de Marie Hornain - 01 80 05 97 21 / m.hornain@actes-sud.fr

« Hannah semblait mal à l'aise d'être ainsi le point de mire de l'assemblée, Jörg le sentait.
– Écoute, Hannah, ici, nous partageons tous les mêmes idées que toi, tout cela est probablement dur pour toi, mais nous sommes là. Nous allons t'aider dans la recherche de tes racines juives, tu pourrais juste participer à notre travail, nous nous réunissons régulièrement et...
– Merci, c'est très gentil, mais je préférerais ne pas rechercher avec vous mes racines juives, et j'aimerais bien maintenant que tu me donnes les documents que tu m'as promis, dit Hannah en se levant. Un silence gêné se fit dans la pièce et même Paul arrêta un instant de mâchonner ses noyaux d'olive.
– Ah, je comprends, dit alors Ulla. Pour toi, ce qui compte, c'est juste d'hériter, c'est ça ? Hannah regarda Ulla, stupéfaite.
– Des marchands d'art juifs, restitution, je comprends : toi, ce qui t'intéresse, c'est le fric, pas vrai ? Tu espères qu'on va retrouver tout d'un coup un petit Picasso pour toi. Tu veux bien toucher un peu d'argent de réparation, mais l'histoire de tes ancêtres qui sont morts dans les camps, ça, ça ne t'intéresse pas ! Hannah avait pâli. Non qu'elle ait en général beaucoup de couleurs, elle devrait aller un peu plus souvent au soleil, pensa Jörg, ça lui ferait du bien. Cette soudaine agressivité pesante d'Ulla ne lui plaisait pas du tout. »

PRESSE

« Schröder décrit avec précision les lieux, les regards et les conversations. Nous sommes happés et saisis, ressentant pleinement le tumulte de ces nombreuses figures féminines complexes, leurs conflits, leur fardeau. Un grand livre, à l'atmosphère dense. »

NDR Kultur

À PARAÎTRE EN MAI 2022

Alain Claude Sulzer

Les vieux garçons

2022 marque le bicentenaire de la naissance d'Edmond de Goncourt

L'auteur est francophone.

Variation fictionnelle, romanesque et naturaliste du *Journal* des frères Goncourt, *Les vieux garçons* suit leurs vies intimes, leurs parcours d'auteurs, dissèque leurs œuvres, la relation qu'ils entretiennent ensemble et avec celle qui les a élevés, leur nourrice Rose, personnage sulfureux et mystérieux qui n'est pas celle qu'ils pensaient connaître.

Directrice de la communication

Estelle Lemaître — tél. : 01 55 42 63 00 — e.lemaitre@actes-sud.fr

Service commercial

tél. : 04 90 52 25 25 ou 04 90 49 56 56 — commercial@actes-sud.fr

Salons et foires

promo@actes-sud.fr

Droits étrangers

Nathalie Alliel — tél. : 04 90 49 33 75 — nathalie.alliel@actes-sud.fr / Fabien Meffre — tél. : 04 90 49 33 70 — f.meffre@actes-sud.fr

Chambon

60-62, avenue de Saxe - 75015 Paris

Relations presse : Juliette Zaoui - 01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr
assistée de Marie Hornain - 01 80 05 97 21 / m.hornain@actes-sud.fr

Chambon

Chambon

60-62, avenue de Saxe - 75015 Paris
Relations presse : Juliette Zaoui - 01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr
assistée de Marie Hornain - 01 80 05 97 21 / m.hornain@actes-sud.fr