Nouveautés
ACTES SUD

Littérature
Essais
Documents

août-septembre 2022

Sommaire

Rentrée française

Daniel Arsand, *Moi qui ai souri le premier* (parution le 17 août) 5
Muriel Barbery, *Une heure de ferveur* (parution le 17 août) 6
Pierre Ducrozet, *Variations de Paul* (parution le 17 août) 7
Basile Galais, *Les Sables* (parution le 17 août) 8
Laurent Gaudé, *Chien 51* (parution le 17 août) 9
Valentine Goby, *L'île haute* (parution le 17 août) 10
Guillaume Le Touze, *Moi en plus beau* (parution le 17 août) 11
Minh Tran Huy, *Un enfant sans histoire* (parution le 17 août) 12

Rentrée étrangère

Russell Banks, *Oh, Canada* (parution le 7 septembre) 13
Dong Xi, *Destin trafiqué* (parution le 7 septembre) 14
Margaret Wilkerson Sexton,
Miss Josephine (parution le 7 septembre) 14
David Van Reybrouck, *Revolusi* (parution le 21 septembre) 15

Sindbad

Catherine Coquio,
À quoi bon encore le monde ? (parution le 28 septembre) 16
Sonallah Ibrahim, *Étoile d'août* (parution le 21 septembre) 16

Sindbad jeunesse

Olivier Tallec,
Louis Ier, roi des moutons (parution le 21 septembre) 17
Walid Taher, *La Tache noire* (parution le 21 septembre) 17
Hubert Ben Kemoun,
Les Monstres de là-bas (parution le 21 septembre) 17
Najla Jraissaty Khoury,
La Ruse du chacal (parution le 21 septembre) 17

"Actes noirs"

Keigo Higashino,
Les Sept Divinités du bonheur (parution le 7 septembre) 18
Gaea Schoeters, *Le Trophée* (parution le 7 septembre) 18

"Exofictions"

Tatsuhiko Shibusawa, *Le Voyage sur les mers du prince Takaoka* (parution le 7 septembre) 19

Mémoires, journaux, témoignages

Sébastien Lapaque, *On aura tout bu* (parution le 14 septembre) 20

Essais

Joan Koenig, *Tous les enfants naissent musiciens* (parution le 21 septembre) 21

Nathanaël Wallenhorst, *Qui sauvera la planète?* (parution le 28 septembre) 21

Le théâtre d'Actes Sud-Papiers

Corinne Bacharach, *Margot Capelier, reine du casting* (parution le 24 août) 22

Wajdi Mouawad, *Mère* (parution le 14 septembre) 22

Actes Sud audio

Ella Maillart, *Ma philosophie du voyage* (parution en juillet) 23

Muriel Barbery, *Une heure de ferveur* (parution le 17 août) 23

Miguel Bonnefoy, *L'Inventeur* (parution le 17 août) 23

Laurent Gaudé, *Chien 51* et *Grand menteur* (parution le 17 août) 23

Valentine Goby, *L'île haute* (parution le 17 août) 23

Minh Tran Huy, *Un enfant sans histoire* (parution le 17 août) 23

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant* (parution le 31 août) 23

Les livres de poche Babel

Magyd Cherfi, *La Part du Sarrasin* (parution le 17 août) 24

Lou Darsan, *L'Arrachée belle* (parution le 17 août) 24

Pierre Ducrozet, *Le grand vertige* (parution le 17 août) 24

Ilan Duran Cohen, *Le Petit Polémiste* (parution le 17 août) 24

Valentine Goby, *La Fille surexposée* (parution le 17 août) 25

Guillaume Le Touze, *La mort du taxidermiste* (parution le 17 août) 25

Sylvain Pattieu, *Forêt-Furieuse* (parution le 17 août) 25

Marie-Sabine Roger, *Loin-Confins* (parution le 17 août) 25

Aslı Erdoğan, *Requiem pour une ville perdue* (parution le 7 septembre) 26

Siri Hustvedt, *Souvenirs de l'avenir* (parution le 7 septembre) 26

Robert McLiam Wilson, *Eureka Street* (parution le 7 septembre) 26
Tarjei Vesaas, *Les Ponts* (parution le 7 septembre) 26
Lionel Astruc, *L'Art de la fausse générosité.*
La fondation Bill et Melinda Gates (parution le 31 août) 27
La Fondation du Camp des Milles,
Pour résister (parution le 31 août) 27
Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant* (parution le 31 août) 27
Vandana Shiva,
Qui nourrit réellement l'humanité ? (parution le 31 août) 27
Étienne Klein,
Ce qui est sans être tout à fait (parution le 7 septembre) 28
Alaa El Aswany,
Le Syndrome de la dictature (parution le 7 septembre) 28
Karl Marx, *La Marchandise* (parution le 7 septembre) 28

Les livres de poche Babel noir

Víctor del Árbol, *Le Poids des morts* (parution le 7 septembre) 29
Carmen Mola, *Le Réseau Pourpre* (parution le 7 septembre) 29

Les Ateliers d'Actes Sud

Marie de France, *Lais* (parution le 17 août) 30
Laurent Gaudé, *Nous, l'Europe* (parution le 17 août) 30
Jean-Claude Grumberg, *L'Atelier* (parution le 17 août) 31
Molière, *Dom Juan* (parution le 17 août) 31

© Héloïse Jouanard

Daniel Arsand
Moi qui ai souri le premier

(parution le 17 août)

Quelque part dans ce texte, Daniel Arsand écrit : “Il n’est pas en moi que des orages, il n’est pas en moi que des ruines.” Et pourtant, on peut lire *Moi qui ai souri le premier* comme une visite privée de ces orages et de ces ruines laissés en lui par trois rencontres déterminantes, trois souvenirs d’adolescence qui sont aussi des possibles trahis, qui signent, plus encore que la fin de l’innocence, la fin prématurée des promesses.

Un viol, une disparition, un passage à tabac : l’écrivain livre avec une simplicité qui nous oblige, sans fausse pudeur et sans la moindre complaisance, trois moments de violence inouïe qui creusent la béance sur laquelle s’échafaude, dès avant l’âge “adulte”, la jeune vie d’un garçon homosexuel.

Ce que ce récit nous empêche aussi d’ignorer, c’est comment l’homophobie intrinsèque à une société, à une époque, parce qu’elle induit la violence au cœur intime d’une sexualité stigmatisée, bousille la possibilité même de l’amour. Parce qu’elle ébrèche la confiance au moment précis de la découverte du désir.

Pourtant, loin de toute posture de victime, l’écrivain pousse l’honnêteté jusqu’à tenter de localiser la source d’une solitude originelle, admise, peut-être même choisie et apprivoisée dès la plus “tendre” enfance.

C’est la première fois que Daniel Arsand raconte ce qu’il raconte dans *Moi qui ai souri le premier*. Ce texte férocement littéraire et d’un courage fondamental n’a rien de confortable. Il aura fallu bien des livres – les siens et ceux des autres –, et toute une vie, pour qu’il s’autorise et s’impose.

Débusquer la lumière, la force, la beauté au-delà du saccage – c’est sur le terrain du langage réinventé que s’érige, entre résistance têtue, secret livré et liberté farouche, ce bref livre éblouissant.

10 × 19 / 112 pages / 978-2-330-16922-0 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Éditeur et écrivain, Daniel Arsand est l’auteur d’une douzaine d’ouvrages dont notamment La Province des Ténèbres *(Phébus, 1998, et Libretto, prix Femina du premier roman),* En silence *(Phébus, 2000, et Libretto, prix du jury Jean-Giono),* Ivresse du fils *(Stock, 2004),* Un mois d’avril à Adana *(Flammarion, 2011, prix Chapitre du roman européen) et, le plus récent,* Je suis en vie et tu ne m’entends pas *(prix Jean-d’Heurs du roman historique, prix littéraire des Genêts, prix du Roman gay), paru aux éditions Actes Sud en 2016.*

RELATIONS PRESSE : Anne Vuksanovic (01 55 42 14 45 / a.vuksanovic@actes-sud.fr)

© Boyan Topaloff

Muriel Barbery
Une heure de ferveur

Roman

(parution le 17 août)

Ce livre retrace le chemin de vie d'un marchand d'art, un Japonais qui, pendant près de quarante ans passés à Kyoto, va respecter une promesse insensée.

Cet homme solitaire – bien que toujours entouré d'amis et de femmes à l'occasion de soirées dans lesquelles se côtoient artistes, intellectuels privilégiés et heureux – est un être sensible à la beauté des objets comme à celle des jardins, aux silences des forêts comme aux passages de l'ombre. À Kyoto, il a fait construire sa maison sur les bords de la Kamo-gawa, cette rivière qui de sa vie sera le métronome.

Lors d'une soirée, une inconnue le trouble plus qu'il ne l'a jamais été. Haru a trente ans. Cette nuit-là le regard de Maud, une Française de passage au Japon, lui semble abyssal, d'une froideur inquiétante qui le fascine.

Grand séducteur d'une élégance discrète, Haru la laisse partir sans un mot après dix nuits de plaisir, et ce n'est que plus tard et par hasard qu'il apprend qu'elle attend un enfant dont il serait le père. Par relations, Haru se renseigne, obtient l'adresse de Maud, lui écrit. Mais la réponse est cinglante, la menace sans appel : "Si tu cherches à me voir ou à la voir, je me tue." Il promet.

De cet homme volage rien ne préfigurait la métamorphose. Sa vie en apparence ne change pas. Mais cette impossibilité qui à jamais lui interdit d'approcher son enfant le bouleverse. Dès lors Haru respectera l'injonction mais ne renoncera pas à regarder sa fille grandir. Il paiera les services d'un photographe qui en France ne la quittera plus, un professionnel discret qui, pour ce père effacé, retracera chaque instant de la vie d'une enfant.

De sa part japonaise Rose ne saura rien, mais son père, lui, vivra pour elle et pendant des années un amour authentique, magistral et secret.

À travers cette histoire se dessine la vie d'un homme habité de beauté et d'invisibles, un personnage d'une grande intériorité entouré d'amis formant auprès de lui une famille avec laquelle il traverse désastres, désespoirs et commencements.

D'une écriture à la précision poétique, Muriel Barbery ne cesse de circonscrire la part d'ombre de ses personnages, et c'est dans ce pays insondable que se révèlent en eux ces failles anciennes qu'il s'agit de cacher au plus profond de soi-même pour préserver une apparente légèreté.

11,5 × 21,7 / 256 pages / 978-2-330-16825-4 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> Parution simultanée en livre audio (voir p. 23)

Muriel Barbery vit en Touraine. Après Une rose seule *(Actes Sud, 2019 ; Babel n° 1816), ce livre est son sixième roman.*

RELATIONS PRESSE : Émanuèle Gaulier (01 55 42 63 24 / e.gaulier@actes-sud.fr)

© Cris Palomar

Pierre Ducrozet
Variations de Paul

Roman

(parution le 17 août)

Trois générations de Maleval apprennent à vivre avec le cœur et les oreilles. Antoine grandit au piano à l'ombre du chaos européen, s'affronte aux classiques, aux modernes, découvre Debussy, apprivoise les syncopes des mélodies d'Erik Satie avant de basculer dans le pétillement du jazz, la fascination Monk, jusqu'à ce que l'amour le trouve, pianotant au fond d'un bar de Lyon.

Bébé miraculé, Paul, le fils au cœur funambule, étanche sa soif de couleurs à toutes les sources – jazz, rock, punk, hip-hop, classique. Il a un superpouvoir : il voit les sons. Il leur colle aux basques, court le monde dans une série de sprints pour débusquer les moments de grâce, chasseur de cimes et d'éblouissements.

Fille de Paul, petite-fille d'Antoine, rejetonne des années 1980, Chiara quant à elle, écoute avec la peau, métabolise avec les jambes, dans la révélation de la transe collective. Bientôt elle mixe l'héritage pour mieux le tenir à distance, croit-elle, et dilapide ses attachements.

C'est une famille d'enfants libres, de mères socles, solaires et magnétiques et de frères boucliers, fragiles, essentiels et discrets. Une famille où la musique coule dans les veines, les cœurs, les corps. C'est le grand manège des Maleval chez qui tout est force majeure, voyage initiatique, appétit vital et chutes vertigineuses.

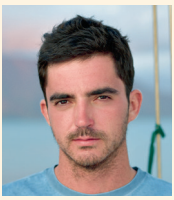
Des pentes de la Croix-Rousse aux lignes brisées new-yorkaises, de l'underground berlinois à la grande lumière du cap Corse, sur la piste de tout ce que la musique donne à la vie, *Variations de Paul* est une épopée du son – où à chaque page retentit une époque. Une exploration inquiète et tendre de la transmission – où les quêtes se croisent, se fuient, se rejoignent. Une histoire intime, sauvage et informelle de la musique qui dit ses rencontres, ses fêtes et ses descentes, entre émerveillement et mélancolie. Dans son roman le plus personnel à ce jour, et peut-être le plus libre, Pierre Ducrozet augmente encore sa langue et allonge sa foulée pour raconter une famille où l'amour (et les malentendus) circulent dans toutes les tonalités. Une anti-saga affranchie des modèles, qui danse et qui sonne comme un concert et une tempête.

11,5 × 21,7 / 464 pages / 978-2-330-16924-4 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> Parution simultanée de *Le grand vertige* en Babel (voir p. 24)

Né en 1982, Pierre Ducrozet est notamment l'auteur de Eroica *(Grasset, 2015 ; Babel n° 1525),* L'invention des corps *(Actes Sud, 2017 ; Babel n° 1617, prix de Flore), et* Le grand vertige *(Actes Sud, 2020 ; Babel n° 1827, prix Mottart de l'Académie française).* Variations de Paul *est son sixième roman.*

RELATIONS PRESSE : Juliette Zaoui (01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr)



© Malika Moussi

Basile Galais
Les Sables

PREMIER ROMAN

Roman

(parution le 17 août)

C'est une ville portuaire, angles droits, blocs massifs, verre et béton sur sable, une Cité qui se dresse contre un ciel-champ de bataille et c'est d'entrée de jeu une atmosphère puissante dont la météo tempêtueuse, omnipotente, est miroir des âmes et du destin.

La ville est amputée d'un morceau de terre mais ne s'en souvient pas, une *fake news* tourne en boucle sur tous les écrans, l'information attaque la réalité, le vertige est une façon de marcher, quelque chose se crée et se détruit sous nos yeux, tout est mouvant, tout est larsen, et le trouble saisit chacun différemment, interrogeant la mémoire, la vérité, l'avenir.

Quelques silhouettes se détachent qui dans un mouvement en spirale nous ouvrent le chemin vers une histoire de disparition et d'oubli. Marlo, "l'enfant d'un hors-champ", Ester, la jeune professeure en sciences du langage, Gaspar, l'artiste qui se bat, Alexander, l'homme en blanc aux grands pouvoirs éteints, Maeva, la compagne aux deux visages, Dennis, le pirate des mondes parallèles, Henri, le vieux revenant… chacun reprend le fil d'une série de dérèglements qui font vriller leur solitude et leur environnement. Et sous le regard topaze, aveugle ou peut-être voyant, d'une vieille femme de la rue qui aimante les oiseaux, c'est le monde entier qui semble vaciller.

Les Sables est une enquête artisanale menée par des personnages qui ne sont pas flics, menée par vous et moi, dont l'objet est la première énigme. C'est une expérience d'immersion dans un univers immédiatement sensible dont la richesse chromatique est une aventure en soi. Un roman-pilote qui fait de l'insaisissable un art et une destination.

Ce qui captive chez Basile Galais c'est la précision de sa langue pour dire et provoquer le trouble, c'est la haute définition des images qu'il produit comme d'autres respirent, et le contraste de cette éclatante netteté avec son talent pour sculpter le mystère. Et c'est dans une certaine manière d'installer un ultra-présent, une modernité inquiète, inquiétante et familière, que se signale ici sans équivoque l'ombre tutélaire d'un Don DeLillo.

11,5 × 21,7 / 240 pages / 978-2-330-16921-3 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Né en 1995 à Nouméa, Basile Galais grandit en Nouvelle-Calédonie. Il quitte l'île pour étudier en métropole, d'abord aux beaux-arts de Biarritz puis de Nantes, où il pratique la peinture, puis en création littéraire, au Havre. Aujourd'hui, il vit sur son voilier dans la petite rade de Nouméa. Les Sables *est son premier roman.*

RELATIONS PRESSE : Anne Vuksanovic (01 55 42 14 45 / a.vuksanovic@actes-sud.fr)

© Jean-Luc Bertini

Laurent Gaudé
Chien 51

Roman

(parution le 17 août)

Des années ont passé depuis les Grandes Émeutes, et Zem Sparak n'est plus qu'un vulgaire "chien" de GoldTex, un déclassé de la police fouillant la zone 3 de Magnapole sous les pluies acides et dans la boue. C'est là, dans ce quartier abandonné à sa misère, les Décharges Citoyennes, qu'un corps retrouvé ouvert en deux rompt l'indifférence dans laquelle Zem s'est depuis longtemps déjà réfugié. Le supplicié n'a *a priori* rien à faire ici, aux confins de la ville télé-surveillée, et la cruauté du meurtre ne relève pas de la mise en scène : on est allé chercher sous sa peau ce qu'il avait de plus cher.

Placé sous la tutelle de Salia Malberg, une ambitieuse inspectrice de la zone 2, et tenu par une promesse silencieuse faite au cadavre, Zem se lance dans une longue investigation. En pleine campagne électorale, alors que la priorité est donnée à l'arrestation de ceux qui pourraient représenter une menace à l'ordre instauré, ils vont tous deux pourtant bientôt se heurter aux machinations politiques et aux murs de silence qui les entourent.

Quelque part une vérité subsiste, mais partout règnent le cynisme et la violence. Des voix ont bien essayé de s'élever, mais ne restent que des ombres. Bienvenue dans le monde postmoderne de GoldTex, puissant consortium qui rachète et privatise les pays en faillite. Où la seule échappatoire semble être la nostalgie d'une terre natale qui est aussi, pour Zem Sparak, le lieu d'une inexpiable trahison. Car, bien avant la tristesse des rues de Magnapole, bien avant que tout ne meure, Zem a connu à Athènes l'urgence de la révolte et la fougue d'une jeunesse sans compromis. Il a cru à l'amour. De celui pour lequel on craint, qui fait tenir sous l'oppression mais fait aussi basculer sous la menace. Ne reste alors pour lui que le goût des regrets dans un monde en ruine. Et la mémoire de ce qui fut, fragile, inaltérable ; à offrir pour demain.

11,5 × 21,7 / 304 pages env. / 978-2-330-16833-9 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> Parution simultanée en livre audio (voir p. 23)

Romancier, nouvelliste et dramaturge né en 1972, Laurent Gaudé publie son œuvre, traduite dans le monde entier, chez Actes Sud. Il est notamment l'auteur de La Mort du roi Tsongor *(2002, prix Goncourt des lycéens, prix des Libraires),* Le Soleil des Scorta *(2004, prix Goncourt, prix Jean-Giono),* Eldorado *(2006),* Écoutez nos défaites *(2016) et* Salina. Les trois exils *(2018).*

RELATIONS PRESSE : Nathalie Giquel (01 55 42 63 05 / n.giquel@actes-sud.fr)

© Renaud Monfourny

Valentine Goby
L'île haute

Roman

(parution le 17 août)

Un jour d'hiver, le jeune Vadim, Parisien de douze ans, gamin des Batignolles, inquiet et asthmatique, est conduit par le train vers un air plus pur. Il ignore tout des gens qui vont l'héberger, quelque part dans un repli de hautes montagnes. Il est transi de fatigue quand, au sortir du wagon, puis d'un tunnel – l'avalanche a bloqué la voie –, il foule la neige épaisse et pesante, met ses pas dans ceux d'un inconnu. Avance vers un endroit dont il ne sait rien. Ouvre bientôt les yeux sur un décor qui le sidère, archipel de sommets entre brume et nuages, hameau blotti sur un replat. Immensité enivrante qui le rend minuscule. Là, tout va commencer, il faudra apprendre : surmonter la séparation, passer de la stupeur à l'apprivoisement, de l'éblouissement à la connaissance. Confier sa vie à d'autres, à ceux qui l'accueillent et qui savent ce qui doit advenir.

L'île haute est le récit initiatique d'une absolue première fois, d'une découverte impensable : somptueux roman-paysage qui emplit le regard jusqu'à l'irradier d'humilité et d'humanité. Images et perceptions qui nous traversent comme autant d'émotions, nous élèvent vers ces ailleurs bouleversants, ces montagnes dont la démesure change et libère les hommes – et sauve un enfant.

Enfin, ajoutons que *L'île haute* est aussi le livre des couleurs, éclatantes et qui bougent et qui vibrent, qui changent et passent du blanc au vert, du vert au jaune soleil sur les fleurs du printemps. Des couleurs qui s'inventent des nuances autres et différentes, surprenantes : tout comme celles que Vadim pose depuis toujours sur le papier de ses carnets pour réinventer son univers, édifier sa forteresse, son esthétique, pour éloigner le réel.

11,5 × 21,7 / 288 pages / 978-2-330-16811-7 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> Parution simultanée en livre audio (voir p. 23) **et de *La Fille surexposée* en Babel** (voir p. 25)

Valentine Goby a publié quatorze romans en vingt ans, dont, chez Actes Sud, Kinderzimmer *en 2013, un livre avec lequel elle a obtenu treize prix littéraires dont celui des Libraires,* Baumes *en 2014,* Un paquebot dans les arbres *en 2016 puis* Murène *en 2019.* La Fille surexposée*, initialement paru chez Alma en 2014, sort simultanément en Babel.*

RELATIONS PRESSE : Cécile Mariani (01 80 05 97 22 / c.mariani@actes-sud.fr)

© David Marin

Guillaume Le Touze
Moi en plus beau

Roman

(parution le 17 août)

Xavier marche en pleine nature. Archéologue ferroviaire, il recherche ce qui subsiste des lignes abandonnées. Plus assez rentables, ces voies ont été arrachées – bouleversant la vie des hameaux jusqu'alors desservis. Intuitif, Xavier piste les vestiges de ces petites communautés à jamais dispersées et, de retour dans son laboratoire, trace minutieusement les cartes topographiques sur lesquelles il restaure ces paysages aux habitants perdus. À travers le monde, comme dans les campagnes françaises, il se saisit des empreintes qui le conduisent à marcher plus loin, plus haut dans la nature.

De son frère cadet, Xavier n'est jamais bien loin. La quarantaine passée, Benoît observe le monde avec une acuité et une perception singulières. Ses troubles autistiques ont fait d'eux des êtres inséparables, l'un et l'autre marchent d'un même pas, à cela Xavier s'est engagé dès l'enfance. Mais alors qu'il ont perdu leur mère un peu plus d'un an auparavant, que leur chagrin est apaisé, alors que l'archéologue ferroviaire s'emploie à reconstituer ce qu'il sait d'elle, ce dont il se souviendra et ce qu'il n'a jamais su, c'est Benoît qui, contre toute attente, va trouver le moyen de combler les blancs de l'histoire, d'approcher l'indicible en s'autorisant à faire passer leur mère dans une autre dimension du souvenir, celle du langage par la voie de l'imaginaire.

Bientôt, Clara apparaît dans la vie de Xavier. Elle se passionne pour une autre énigme : pourquoi des écrivains reconnus prennent-ils un jour la décision de ne plus écrire ?

Tels sont les points de départ de ce roman aux inflexions d'enquête en ces lieux perdus, ces ruines blotties dans les forêts, à la rencontre d'empreintes et d'objets qui à jamais témoignent des chemins parcourus : ceux qui ont construit ce que nous sommes devenus.

11,5 × 21,7 / 176 pages / 978-2-330-16923-7 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> Parution simultanée de *La mort du taxidermiste* en Babel (voir p. 25)

Guillaume Le Touze est l'auteur de huit romans dont cinq publiés chez Actes Sud. Son premier roman, Comme tu as changé*, est paru en 1992. Il reçoit deux ans après le prix Renaudot pour* Comme ton père*, paru aux éditions de l'Olivier.*

RELATIONS PRESSE : Cécile Mariani (01 80 05 97 22 / c.mariani@actes-sud.fr)

© Jean-Luc Bertini

Minh Tran Huy
Un enfant sans histoire

(parution le 17 août)

Romancière, avide lectrice, fervente adepte de la fiction, Minh Tran Huy n'avait sûrement pas imaginé laisser un jour la réalité envahir son écriture. Elle n'avait pas non plus envisagé que la naissance de Paul, son magnifique petit garçon, scellerait sa rencontre intime avec le handicap et finirait par faire d'elle une experte involontaire des troubles du spectre de l'autisme et de leur prise en charge. Ni que son vocabulaire, son carnet d'adresses et son rapport au monde s'enrichiraient d'autant de sigles, statistiques, méthodes et références – cumul d'informations et de savoirs, à mille milles de ses tropismes poétiques, qui constituent un farouche quoique souvent dérisoire barrage contre l'impuissance.

Pourtant, c'est bien par la littérature qu'*Un enfant sans histoire* capture et partage cette expérience sismique. On connaît des romans de Minh Tran Huy son goût pour les correspondances et les chambres d'écho, son art calme et précis de tisser les fils narratifs. Dépliant, en parallèle à la vie de/avec Paul, le trajet de Temple Grandin, l'autiste anti-Paul Hollywood-compatible, la "miraculée" à haut potentiel, spécialiste de zootechnie et des sciences animales devenue l'incarnation en Amérique d'une intégration flamboyante, elle parvient à donner forme et chair au chaos qu'elle apprivoise au quotidien.

Tout en offrant une photographie – glaçante parce que sans complaisance et sans fard – de l'état de la prise en charge de l'autisme (grande cause nationale depuis 2012…) en France, elle signe un livre littéralement extraordinaire dont la dignité et la détermination nous engagent à ses côtés : car c'est de l'universalité de ce combat personnel qu'elle parvient ici à nous rendre conscients et dépositaires.

11,5 × 21,7 / 208 pages / 978-2-330-16920-6 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> Parution simultanée en livre audio (voir p. 23)

Née en 1979, Minh Tran Huy est l'auteure de quatre romans : La Princesse et le Pêcheur *(Actes Sud, 2007, prix Gironde - Nouvelles Écritures, prix du Premier Roman de la ville de Cuneo, Italie),* La Double Vie d'Anna Song *(Actes Sud, 2009 ; prix Drouot 2010, prix Pelléas 2010),* Voyageur malgré lui *(Flammarion, 2014, prix des lecteurs - Escale du livre), et* Les Inconsolés *(Actes Sud, 2020 ; Babel n° 1820 ; prix d'Ailleurs et d'ici).*

RELATIONS PRESSE : Juliette Zaoui (01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr)

© Chase Twichell

Russell Banks
Oh, Canada

Roman traduit de l'américain par Pierre Furlan
(parution le 7 septembre)

"Les secrets et les mensonges ne déguisent pas seulement le menteur qui a agi en secret. Ils déguisent tous ceux que le menteur a maintenus dans le noir, tous ceux qu'il a trompés."

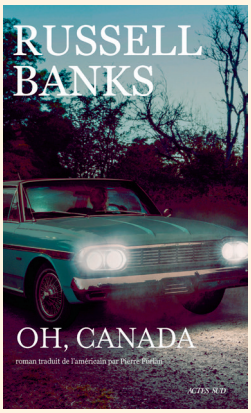
Célèbre documentariste et homme de gauche engagé, Leonard Fife fut l'un des soixante mille Américains à fuir au Canada pour éviter la conscription pendant la guerre du Viêtnam.

Désormais âgé de soixante-dix-sept ans et se sachant condamné, il a accepté de se prêter à une interview filmée que veut réaliser l'un de ses anciens élèves, Malcolm, devenu son disciple. Fife a exigé le noir complet sur le plateau ainsi que la présence constante de sa femme derrière lui pour écouter ce qu'il a à dire, bien loin des attentes de Malcolm. Au terme d'une vie de mensonges et de lâcheté, Fife entend lever le voile sur tous ses secrets. Mais sous l'effet de l'aggravation rapide de son état, sa confession ne ressemble pas, elle non plus, à ce que lui-même avait prévu.

Puissant, bouleversant, écorché, ce roman testamentaire sur les formes mouvantes de la mémoire pose la question de ce qui subsiste – de soi, des autres – lorsqu'on a passé sa vie à se dérober.

14,5 × 24 / 336 pages / 978-2-330-16802-5 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Né en 1940, Russell Banks, deux fois finaliste du prix Pulitzer, est assurément l'un des écrivains majeurs de sa génération. Il est membre de la prestigieuse American Academy of Arts and Letters et fut président du Parlement international des écrivains. Son œuvre, traduite dans une vingtaine de langues et publiée en France par Actes Sud, a obtenu de nombreuses distinctions internationales. Il vit dans le Nord de l'État de New York et à Miami en Floride.



RELATIONS PRESSE : Cécile Mariani
(01 80 05 97 22 / c.mariani@actes-sud.fr)

D. R.

Dong Xi
Destin trafiqué

Roman traduit du chinois par Shao Baoqing et Elsa Shao
(parution le 7 septembre)

L'histoire d'une famille paysanne qui cherche coûte que coûte à échapper à sa condition pour rejoindre le monde fantasmé de la ville et s'élever dans l'échelle sociale. Une comédie humaine au style alerte, une histoire vivante d'oppression et de résistance écrite dans une langue chatoyante, dépourvue de pathos, burlesque et drôle malgré sa noirceur.

14,5 × 24 / 384 pages / 978-2-330-16905-3 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Dong Xi, de son vrai nom Tian Dailin, est né en 1966 dans la province du Guangxi, il est donc originaire de la campagne. Déjà parus aux éditions de l'Aube : Accrocher les coins de la bouche au bord des oreilles *(2007),* Une vie de silence et autres nouvelles *(2010),* Tu ne sais pas combien elle est belle *(2013),* Sauver une vie *(2013).*

RELATIONS PRESSE : Anne Vuksanovic (01 55 42 14 45 / a.vuksanovic@actes-sud.fr)

© Melissa Schmidt

Margaret Wilkerson Sexton
Miss Josephine

Roman traduit de l'anglais (États-Unis) par Laure Mistral
(parution le 7 septembre)

Louisiane, 1924. Née esclave, Josephine a fui à l'âge de dix ans la plantation où elle vivait avec ses parents. Désormais septuagénaire, elle dirige une exploitation agricole florissante mais l'arrivée dans son voisinage d'un couple de Blancs l'inquiète. Le Ku Klux Klan prospère dans la région. Près d'un siècle plus tard, Ava, une descendante métisse de Josephine, emménage chez sa grand-mère paternelle blanche et fortunée. Sans le savoir, son destin va converger avec celui de son aïeule…

11,5 × 21,7 / 336 pages / 978-2-330-16630-4 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Margaret Wilkerson Sexton est née et a grandi à La Nouvelle-Orléans. Après avoir étudié la creative writing *au Dartmouth College et le droit à UC Berkeley, elle exerce quelques années comme avocate avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Remarquée dès ses débuts sur la scène littéraire américaine en 2017 avec* Un soupçon de liberté *(Actes Sud, 2019), sélectionné pour le National Book Award, elle signe en 2019 ce deuxième roman, lauréat et finaliste de nombreux prix, salué par la critique et best-seller national.*

RELATIONS PRESSE : Juliette Zaoui (01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr)

© Frank Ruiter, 2020

David Van Reybrouck

Revolusi

L'Indonésie et la naissance du monde moderne

Traduit du néerlandais (Belgique) par Isabelle Rosselin et Philippe Noble *(parution le 21 septembre)*

Dix ans après *Congo*, David Van Reybrouck publie sa deuxième grande étude historique, consacrée cette fois à la saga de la décolonisation de l'Indonésie – premier pays colonisé à avoir proclamé son indépendance, le 17 août 1945.

Fidèle à la méthode suivie dès son premier ouvrage, l'auteur se met lui-même en scène au cours de son enquête, alternant sans cesse, et avec bonheur, exposé de type scientifique et reportage à la première personne – ce qui rend la lecture de l'ouvrage à la fois aisée et passionnante.

"Je n'ai jamais entendu pareille explosion. Je suis en train de travailler dans ma chambre d'hôtel sur le Jalan Wahid Hasyim. […] Avec ses dix millions d'habitants, Jakarta est une mégalopole de près de sept cents kilomètres carrés ; en comptant les villes-satellites qui l'entourent, on arrive même à trente millions de personnes. Cinq minutes après, Jeanne m'appelle, complètement paniquée. […] C'est une jeune Française, une journaliste indépendante et l'une des routardes les plus décontractées que j'aie rencontrées ; elle a choisi Jakarta comme poste d'observation. Elle était censée me rejoindre à l'hôtel. À la recherche de témoins oculaires, nous devions une fois de plus passer la journée à visiter des maisons de retraite dans des quartiers éloignés et comme d'habitude, elle allait me servir d'interprète. Mais elle est en larmes. « Il y a eu un attentat ! J'ai dû courir sous les tirs et je me suis réfugiée au centre commercial, à deux pas de chez toi ! »"

(extrait)

14,5 × 24 / 736 pages env. / 978-2-330-16904-6 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

David Van Reybrouck, né en 1971, est essayiste, historien, romancier et auteur de théâtre. Il a notamment publié chez Actes Sud Congo. Une histoire *(2012, prix Médicis essai, Babel n° 1279) ;* Contre les élections *(2014, Babel n° 1231) et* Odes *(2021).*

RELATIONS PRESSE : Émanuèle Gaulier (01 55 42 63 24 / e.gaulier@actes-sud.fr)

Sindbad

50 ans
Sindbad

D. R.

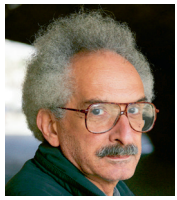
Catherine Coquio
À quoi bon encore le monde ?
La Syrie et nous

Essai *(parution le 28 septembre)*

Pour les Syriens aux prises avec la violence déchaînée qui suivit la révolution de 2011, le monde est ce qui a fait silence et détourné les yeux pendant le crime. Pour ceux qui furent livrés à un long abandon, politiquement concerté et socialement consenti, le monde est le lieu d'un dégoût sans fond : une coalition de nihilismes conduisant au pire, qui a réduit à *rien* leur combat, à l'image des villes fantômes et des corps pulvérisés sous les bombes. Composé de six textes écrits entre 2017 et 2022, ce livre adopte une approche anti-nihiliste face à ce monde défait, évoquant des formes différentes de destruction et de résistance.

14 × 22,5 / 336 pages env. / 978-2-330-16966-4 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Catherine Coquio est professeure de littérature comparée à l'université Paris Cité. Ses livres et travaux portent sur l'écriture de l'histoire et la violence politique, les témoignages littéraires, le nihilisme et l'utopie. Elle a édité une quarantaine de livres dans la collection "Littérature Histoire Politique" chez Classiques Garnier. Elle est coéditrice de Syrie, le pays brûlé. Le Livre noir des Assad, *à paraître au Seuil.*


D. R.

Sonallah Ibrahim
Étoile d'août

Roman traduit de l'arabe (Égypte) par Jean-François Fourcade

NOUVELLE ÉDITION *(parution le 21 septembre)*

À l'époque glorieuse de l'édification du haut barrage de Nasser, dans la chaleur torride de l'été, le narrateur prend le train du Caire à Assouan. À sa suite, nous découvrons la détresse des Nubiens chassés de leur sol, la vie des techniciens et des ouvriers – gens du Caire et du Delta –, la misère des paysans, les frustrations des militaires, la réclusion des coopérants soviétiques et de leurs épouses furtivement regardées.

Un roman puissant, paru chez Sindbad en 1987, sur le bouleversement d'une Égypte qui se veut à la hauteur de son éternité.

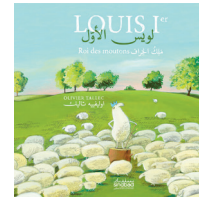
14 × 22,5 / 320 pages / 978-2-330-16977-0

Né en 1937 au Caire, Sonallah Ibrahim a fait des études de journalisme. Arrêté avec des centaines d'autres militants de gauche égyptiens en 1959, il ne fut libéré qu'en 1964. Journaliste en Égypte puis à Berlin, il est également l'auteur de romans scientifiques pour les jeunes. Il vit au Caire. Actes Sud/Sindbad a notamment publié Les Années de Zeth *(1993),* Charaf ou l'Honneur *(1999) et* Warda *(2002).*

RELATIONS PRESSE : Émanuèle Gaulier (01 55 42 63 24 / e.gaulier@actes-sud.fr)

La nouvelle collection Sindbad Jeunesse, dirigée par Farouk Mardam-Bey, naît de la volonté de proposer des livres bilingues arabe-français aux jeunes lecteurs. Composée comme un tissage entre les deux langues et autour de thèmes communs, elle crée un espace d'échange entre des cultures liées par l'histoire et la Méditerranée.

Albums bilingues - dès 5 ans



Olivier Tallec

Louis Ier, roi des moutons

Album français traduit en arabe par Farouk Mardam-Bey

Une fable pleine d'humour sur le pouvoir et ses dérives.

22 × 22 / 36 pages / 978-2-330-16216-0

Walid Taher

La Tache noire

Album égyptien traduit en français par Sarah Rolfo

Les aventures d'une bande d'enfants confrontée à l'oppression.

22 × 22 / 56 pages / 978-2-330-16204-7

Premières lectures bilingues - dès 8 ans

Hubert Ben Kemoun

Les Monstres de là-bas

Roman français traduit en arabe par Lina Ayoubi

La découverte par un jeune garçon de l'autre rive, où l'accueillent des gens si différents.

11 × 17 / 80 pages / 978-2-330-16917-6

Najla Jraissaty Khoury

La Ruse du chacal

Conte libanais traduit en français par Georgia Makhlouf

Une histoire sur la roublardise des puissants et les dangers de la crédulité.

11 × 17 / 48 pages / 978-2-330-16918-3

parution le 21 septembre

RELATIONS PRESSE : Nathalie Giquel (01 55 42 63 05 / n.giquel@actes-sud.fr)

D. R.

Keigo Higashino

Les Sept Divinités du bonheur

Roman traduit du japonais par Sophie Refle

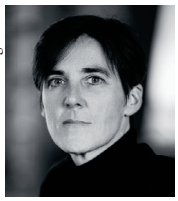
(parution le 7 septembre)

Aoyagi Takeaki, un homme d'une cinquantaine d'années, est assassiné au pied de la statue de dragon ailé qui orne le pont de Nihonbashi, à Tokyo. Une enquête apparemment simple pour l'enquêteur Kaga, fraîchement arrivé au commissariat d'un quartier d'affaires prospère de la capitale. Mais les apparences sont parfois trompeuses : comment servir la vérité lorsque le suspect numéro un s'avère innocent ?

13,5 × 21,5 / 304 pages / 978-2-330-16807-0 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Né en 1958 à Osaka, Keigo Higashino est l'une des figures majeures du roman policier japonais. Son œuvre, composée d'une soixantaine de romans et d'une vingtaine de recueils de nouvelles, connaît un succès considérable. Plus d'une vingtaine de ses ouvrages ont été portés à l'écran et il a remporté de nombreux prix littéraires dont le prestigieux prix du meilleur roman international au Festival Polar de Cognac 2010 pour La Maison où je suis mort autrefois. Les Sept Divinités du bonheur *est son dixième roman à paraître dans la collection "Actes noirs".*

RELATIONS PRESSE : Cécile Mariani (01 80 05 97 22 / c.mariani@actes-sud.fr)


© Sébastien Van Malleghem

Gaea Schoeters

Le Trophée

Roman traduit du néerlandais (Belgique)
par Benoît-Thaddée Standaert

(parution le 7 septembre)

Hunter White, riche New-Yorkais et investisseur à Wall Street, a acheté une licence de chasse lui permettant de tuer un rhinocéros noir, seul trophée qui manque encore à son palmarès. Parti en Afrique, son terrain de jeu de prédilection, il rêve d'enfin pouvoir rapporter à sa femme, en guise de cadeau d'anniversaire, la tête empaillée de son rhinocéros. Mais son rêve se muera bientôt en cauchemar. Sans retour en arrière possible. Alors que nous croyons avoir l'Afrique en ligne de mire dans une prose infusée de Joseph Conrad et d'Ernest Hemingway, nous découvrons bien vite que c'est le lecteur lui-même que Gaea Schoeters a pris pour cible.

13,5 × 21,5 / 336 pages env. / 978-2-330-17006-6 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Née en 1976, Gaea Schoeters vit à Saint-Nicolas (Belgique). Écrivaine, journaliste et librettiste, elle est notamment l'auteure d'un récit de voyage effectué à moto sur les traces d'Annemarie Schwarzenbach, d'un thriller fouillant les tranchées de la guerre de 1914-1918 (Diggers)*, et d'une pièce de théâtre* (Tiresias). Le Trophée *a obtenu la mention spéciale du prix de Littérature de l'Union européenne 2022 et est son premier roman publié en France.*

RELATIONS PRESSE : Anne Vuksanovic (01 55 42 14 45 / a.vuksanovic@actes-sud.fr)

EXOFICTIONS

D. R.

Tatsuhiko Shibusawa

Le Voyage sur les mers du prince Takaoka

Roman traduit du japonais par Patrick Honnoré

(parution le 7 septembre)

Fils d'empereur écarté de la succession impériale, le prince Takaoka (un personnage historique du IXe siècle) se fait bonze et entreprend, vers la fin de sa vie, un voyage vers la Chine, puis vers l'Inde, où il n'arrivera jamais. Il serait mort dans la péninsule malaise, dévoré par un tigre. C'est sur cette trame historique que Tatsuhiko Shibusawa imagine un périple émaillé de phénomènes fantastiques, d'animaux mythiques et de fleurs monstrueuses, en forme de questionnement de la réalité : si le monde n'est qu'une illusion, alors il y a plus de sagesse à conduire sa vie sur les fictions de ses rêves qu'à les refuser comme vanités. Reste à savoir "voir" ses rêves. C'est tout le propos de ce roman initiatique fascinant, à mi-chemin entre Calvino et Tolkien, entre *La Pérégrination vers l'Ouest* et *Dragon Ball*.

"À vrai dire, les dangers qui les attendaient, aussi bien sur terre que sur mer, tapis en tous lieux de ces contrées méconnues, rendaient quasiment illusoire tout espoir de réussite d'un tel voyage, aussi le plus sûr était-il encore de confier son destin au vent, et de faire voile au sud sans se préoccuper de rien d'autre."

(extrait)

13,5 × 21,5 / 240 pages env. / 978-2-330-16906-0 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Tatsuo Shibusawa (1928-1987), Tatsuhiko Shibusawa de son nom de plume, est une figure incontournable de la littérature japonaise. Lauréat du prix Kyôka Izumi en 1981 pour son roman de fantasy Karakusa Monogatari *("Histoire de Karakusa"), Shibusawa est aussi traducteur (de Sade, Bataille, Mandiargues, Cocteau…), critique d'art, spécialiste de démonologie médiévale et auteur d'essais consacrés à la magie noire, ou encore à l'érotisme. (Ses œuvres complètes, éditées en 1995, ne comptent pas moins de 25 volumes !)* Le Voyage sur les mers du prince Takaoka *est la première de ses œuvres à paraître en français.*

RELATIONS PRESSE :
Anne Vuksanovic (01 55 42 14 45 / a.vuksanovic@actes-sud.fr)

© Thierry Michon

Sébastien Lapaque
On aura tout bu

Chroniques

(parution le 14 septembre)

Le chemin qui lance Sébastien Lapaque sur la piste des vigneronnes et vignerons qui travaillent la vigne en écoutant la nature comme d'autres reproduisent une musique à l'oreille n'est pas loin d'être le même que celui qui le mène de livre en livre et de citation en référence dès qu'il commence à réfléchir. On ne résiste pas au soupçon que, chez lui, l'amour du vin naturel est au moins autant affaire de partage que d'intime conviction, que *boire ensemble* est synonyme de *rencontrer*, et que la religion de l'amitié supplante tous les principes qu'il a pourtant vifs. Et si l'ivresse semble une forme d'armure contre la vulgarité de l'époque, on remarquera que chez lui, elle n'attaque jamais la mémoire. Ni la précision des savoirs.

Quand il saute dans un train ou qu'il se trouve un copain pour le conduire sur les départementales de la dégustation improvisée, on sent bien que le plaisir de la spontanéité le guide autant que l'instinct de survie. Laisser la terre tranquille, regarder pousser le raisin, c'est préserver leur générosité, bien sûr, mais surtout notre capacité d'apprentissage et d'émerveillement.

Et l'on apprend, on rencontre, on s'émerveille, au fil de ces chroniques revisitées pour ce livre. Il y a de l'histoire, de la géographie et des sciences naturelles, il y a des vins, du cidre, des mets, des copains et des écrivains, parfois un brin de provocation, toujours une fidélité aux rebelles tranquilles, il y a de la poésie et une effervescence salvatrice.

Ainsi les livres que Lapaque consacre au vin sont-ils autant de *vade mecum* savants, compagnons de voyage à travers les jours, guides de lecture de la vie, à consulter souvent et à partager encore, avec prodigalité.

On y découvre un monde qui prend de plus en plus de place chez nos cavistes et qui trace les contours d'un avenir possible où, entre ciel et sillons, chacun se ferait une place humble et joyeuse. Des vins d'auteurs à hauteur d'homme. C'est un programme modeste. Et fou. Surtout parce qu'il semble soudain possible.

11,5 × 21,7 / 260 pages / 978-2-330-16957-2 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Sébastien Lapaque est romancier et critique littéraire. Son dernier roman, Ce monde est tellement beau*, a paru chez Actes Sud en 2021. Depuis* Chez Marcel Lapierre *(Stock, 2004) et* Le Petit Lapaque des vins de copains *(Actes Sud, 2006 et 2009), il a imposé un discours sur le vin non conformiste et humaniste qui mêle l'agriculture, la littérature, l'histoire et l'écologie. Auteur d'une* Théorie de la bulle carrée *sur Anselme Selosse, "le Picasso du chardonnay", (Actes Sud, 2019), il est aussi chroniqueur à* La Revue des vins de France.

RELATIONS PRESSE : Émanuèle Gaulier (01 55 42 63 24 / e.gaulier@actes-sud.fr)

© Krystal Kenney

Joan Koenig
Tous les enfants naissent musiciens

Guide traduit de l'anglais (États-Unis) par Cédric Weis

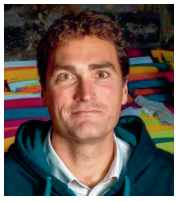
(parution le 21 septembre)

Pionnière dans son domaine, la pédagogie musicale, Joan Koenig nous révèle l'incroyable pouvoir de la musique sur le développement cognitif et émotionnel des enfants, leur créativité et leur santé. Elle nous donne à voir les mille et une manières d'intégrer la musique à la vie de tous les jours. Sa méthode, très éloignée de l'apprentissage formalisé qui a cours dans les pays occidentaux, a pour effet de libérer le potentiel de chaque enfant et de contribuer à une scolarité enrichissante. Un guide qui s'adresse aux parents, aux proches, mais aussi aux enseignants, aux musiciens et aux soignants, véritable *vade mecum* pour éveiller et épanouir les enfants de 1 an à 6 ans.

13,5 × 21,5 / 256 pages env. / illus. n&b / 978-2-330-16961-9 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Diplômée de la Juilliard School (New York) en 1981, Joan Koenig s'installe en France où elle travaille en tant que soliste et chambriste. Elle se forme également au jazz et à la musique hindoustani. En 1986, elle décide de créer une école de musique qui conjugue un enseignement instrumental de haut niveau et la joie d'une pratique musicale collective : l'École Koenig, destinée aux classes maternelles et primaires, qui accueille aujourd'hui les enfants de plus de cinq cents familles. Ses programmes innovants sont en cours de mise en œuvre dans plusieurs écoles et musées, dans le monde entier.

RELATIONS PRESSE : Sophie Patey (01 55 42 14 43 / s.patey@actes-sud.fr)


D. R.

Nathanaël Wallenhorst
Qui sauvera la planète ?

ACTES SUD
questions de société

(parution le 28 septembre)

Nous avons modifié de façon durable les conditions d'habitabilité de la Terre pour l'ensemble du vivant et ainsi grandement fragilisé la vie en société. L'auteur décrypte les récits politiques du temps présent qui font chacun le lit possible de l'échec démocratique et/ou de l'échec écologique : le *récit mensonger*, selon lequel nous ne serions pas sûrs que le changement climatique soit d'origine humaine ; le *récit chinois*, selon lequel la fin justifierait les moyens ; le *récit californien*, qui fait miroiter un salut technoscientifique ; le *récit bisounours*, qui fait reposer un changement global sur la conversion à l'écologie de chaque citoyen ; le *récit pervers*, qui veut tout faire tenir en même temps. Mais l'histoire n'est pas terminée. Un *récit alternatif* trace son sillon…

13,5 × 21,5 / 304 pages env. / 978-2-330-15801-9 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Nathanaël Wallenhorst, docteur en sciences de l'éducation, docteur en sciences de l'environnement et science politique, est maître de conférences à l'Université catholique de l'Ouest (UCO).

RELATIONS PRESSE : Sophie Patey (01 55 42 14 43 / s.patey@actes-sud.fr)

Le Théâtre d'Actes Sud-Papiers

© Archives familiales

Corinne Bacharach
Margot Capelier, reine du casting

Hors collection

(parution le 24 août)

Rencontrer la femme de son vivant, effectuer des recherches foisonnantes et récolter des témoignages d'artistes a permis à Corinne Bacharach d'exhumer un portrait de Margot Capelier (1910-2007), figure de l'ombre dont le nom a disparu des mémoires aujourd'hui. L'auteure remédie à cet oubli en mettant en lumière cette icône du cinéma français, qui a travaillé et fondé le casting en France, avec les plus grands réalisateurs de son époque, de Fred Zinnemann à Gérard Oury, en passant par Joseph Losey, Roman Polanski, ou encore Patrice Chéreau.

15,5 × 24 / 352 pages / 978-2-330-16890-2 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Attachée de presse pendant vingt ans, Corinne Bacharach a travaillé pour le Festival d'automne, les Cahiers du cinéma*, le Théâtre Nanterre-Amandiers, les éditions Christian Bourgois et Odile Jacob. Dans le cadre de sa propre agence de communication CB/C, elle a collaboré avec le Festival d'Avignon de 1989 à 1991 et participé à l'inauguration de lieux culturels. Elle a dirigé la communication du MAHJ et programmé son auditorium de 2000 à 2017.*

RELATIONS PRESSE : Juliette Zaoui (01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr)

Wajdi Mouawad
Mère

Hors collection (soixante-dix dessins)

(parution le 14 septembre)

Dans *Mère*, troisième volet du cycle *Domestique* après *Seuls* (2008) et *Sœurs* (2015), une mère libanaise quitte son pays avec ses trois enfants pour fuir la guerre civile et s'installe à Paris. Commence alors pour la famille une parenthèse absurde, rongée par la peur des dégâts irrémédiables de la guerre et l'angoisse de ne plus jamais revoir le Liban. À travers la forme d'un leporello qui se lit dans les deux sens, le lecteur plonge dans l'intimité de cette famille déchirée et vit avec eux ces cinq années d'attente douloureuse d'un père, dont l'absence empêche de reprendre une vie normale.

15 × 20,5 / 84 pages / 978-2-330-16311-2 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Comédien, metteur en scène, directeur du Théâtre national de la Colline depuis 2016, Wajdi Mouawad est aussi l'auteur du quatuor épique Le Sang des promesses *(*Littoral*,* Incendies*,* Forêts*,* Ciels*) et du roman* Anima*. Traduite en plusieurs langues, son œuvre a été saluée par de nombreuses récompenses internationales.*

RELATIONS PRESSE ACTES SUD-PAPIERS :
Agence Plan Bey (01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com)

UNE COLLECTION DE LIVRES AUDIO

ACTES SUD audio

Actes Sud audio apporte un soin particulier, en accord avec l'auteur et l'éditeur, au choix des actrices et des acteurs, tous confirmés et de renom, qui, avec le grain de leur voix et l'intelligence de leur interprétation, invitent à écouter l'œuvre. Théâtre, roman, SF, essai… Les livres audio de la rentrée littéraire témoignent de la diversité de genres défendue par la maison.

LITTÉRATURE

Ella Maillart - Ma philosophie du voyage

parution en juillet - durée d'écoute : 5 h

Muriel Barbery - Une heure de ferveur

Roman lu par Delphine Lanson

parution le 17 août - durée d'écoute : 8 h 30

> Du même auteur en audio : *Une rose seule*

Miguel Bonnefoy - L'Inventeur

parution le 17 août

> Du même auteur en audio : *Sucre noir*

Laurent Gaudé - Chien 51

parution le 17 août - durée d'écoute : 6 h 30

Laurent Gaudé - Grand menteur

Pièce lue par Pierre-François Garel, Dominique Reymond et Maria de Medeiros

parution le 17 août - durée d'écoute : 1 h

> Du même auteur en audio : *Salina*

Valentine Goby - L'île haute

parution le 17 août - durée d'écoute : 7 h 30

Minh Tran Huy - Un enfant sans histoire

parution le 17 août - durée d'écoute : 6 h

ESSAI

Baptiste Morizot - Manières d'être vivant

parution le 31 août - durée d'écoute : 9 h 30

RELATIONS PRESSE ACTES SUD AUDIO :
Laure Delaroche (01 55 42 63 08 - l.delaroche@actes-sud.fr)

Magyd Cherfi
La Part du Sarrasin

Récit *(parution le 17 août)*

Le bac en poche, Magyd, dit Le Madge, quitte sa cité pour le centre-ville, éprouve ses rêves de musique et d'engagement politique. Dans cette France des années 1980 où le Front national bombe le torse mais où l'on veut encore y croire, Le Madge fait chanter les mots et projette sur notre temps les images d'une jeunesse prise entre la peur, la colère et l'espérance.

Babel n° 1824 / 432 pages / 978-2-330-16775-2 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Lou Darsan
L'Arrachée belle

Roman *(parution le 17 août)*

En une seconde, un jour comme un autre, une femme quitte tout, l'appartement trop étroit, l'homme trop présent, l'étouffement. Peu à peu, sa fuite urgente va se transformer en errance volontaire, en retour à l'essentiel. Avec ce premier roman à l'écriture organique, Lou Darsan dynamite tous les carcans pour se frotter au plus près des limites de la peau et écrit une grande ode à la liberté sans concessions.

Babel n° 1830 / 128 pages / 978-2-330-16834-6

Pierre Ducrozet
Le grand vertige

Roman *(parution le 17 août)*

Pionnier de la pensée écologique, Adam Thobias est sollicité pour prendre la tête d'une "Commission internationale sur le changement climatique et pour un nouveau contrat naturel". Au cœur du dispositif, il envoie discrètement des scientifiques et des intuitifs prendre le pouls affolé d'une planète en surchauffe. Pendant ce temps, il s'attelle à un projet communautaire aussi alternatif que novateur.

Babel n° 1827 / 368 pages / 978-2-330-16840-7 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> Parution simultanée du nouveau roman de Pierre Ducrozet : *Variations de Paul* (voir p. 7)

Ilan Duran Cohen
Le Petit Polémiste

Roman *(parution le 17 août)*

Alors que tout va plutôt bien pour Alain Conlang, polémiste télévisuel largement apprécié par la jeunesse, le voilà qui, lors d'un dîner sans relief, lâche une sotte et gratuite réflexion sexiste. L'ennui ? L'alcool ? Le mauvais goût ? Dans un monde passé à la javel idéologique, le dérapage est en tout cas de nature à précipiter notre Bartleby du XXIe siècle chez un Kafka décidément inoxydable.

Babel n° 1828 / 304 pages / 978-2-330-16848-3 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

RELATIONS PRESSE BABEL : Mélanie Bouzou (01 55 42 62 82 / m.bouzou@actes-sud.fr)

Valentine Goby

La Fille surexposée

Roman *(parution le 17 août)*

Tout part d'une photo en noir et blanc, carte postale retrouvée au fond d'une boîte, et d'un tableau mal interprété. Valentine Goby imagine l'histoire de Khadidja la Marocaine, mais aussi celle des oubliées du Bousbir, quartier fortifié de Casablanca réservé à la prostitution. Et ainsi rend hommage, dans une langue ardente, à toutes ces femmes au corps surexposé mais à la mémoire effacée.

Babel n° 1829 / 128 pages / 978-2-330-16835-3 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> **Parution simultanée du nouveau roman de Valentine Goby : *L'île haute*** (voir p. 10 et 23)

Guillaume Le Touze

La mort du taxidermiste

Roman *(parution le 17 août)*

Bernard a appris au cours de sa vie l'art si singulier de la taxidermie. Réinventer le mouvement, l'harmonie, sauvegarder l'apparence, la mémoire d'une créature aimée, et en effacer l'absence, mais ce n'est pas tout. Qu'a-t-il trouvé dans ce métier si rare qui l'ait tant consolé ? Sur le point de quitter ce monde, Bernard va choisir une fois encore d'en maîtriser la scénographie.

Babel n° 1835 / 192 pages / 978-2-330-16892-6 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

> **Parution simultanée du nouveau roman de Guillaume Le Touze : *Moi en plus beau*** (voir p. 11)

Sylvain Pattieu

Forêt-Furieuse

Roman *(parution le 17 août)*

La Colonie, en lisière de forêt, recueille les enfants malades, les orphelins, les rescapés. Ils se battent, fomentent des vengeances, subissent les Grandes-Vagues, les pluies corrosives et le soleil qui tape dur. Dans le village voisin, on trouve des christian et des muslim. Mais voilà que les vrais supermuslim menacent… Sylvain Pattieu fait s'entrechoquer la vitalité enfantine et la destruction des guerres contemporaines dans un roman à l'écriture incroyablement inventive.

Babel n° 1826 / 608 pages / 978-2-330-16824-7

Marie-Sabine Roger

Loin-Confins

Roman *(parution le 17 août)*

Il y a longtemps de cela, Tanah se souvient avoir été l'enfant d'un roi, la fille du souverain déchu d'un éblouissant archipel, Loin-Confins. Et comme tous ceux qui ont une île en eux, elle est capable de refaire le voyage vers l'année de ses neuf ans, lorsque tout bascula, et d'y retrouver son père. Il lui a transmis les semences du rêve mais c'est auprès de lui qu'elle a aussi appris la force destructrice des songes.

Babel n° 1825 / 208 pages / 978-2-330-16823-0

RELATIONS PRESSE BABEL : Mélanie Bouzou (01 55 42 62 82 / m.bouzou@actes-sud.fr)

Aslı Erdoğan

Requiem pour une ville perdue

Traduit du turc par Julien Lapeyre de Cabanes *(parution le 7 septembre)*

Ce texte est un requiem à la mémoire d'une solitude, celle du pays perdu. De l'enfance à la maturité tourmentée par l'engagement politique, esthétique et féministe, Aslı Erdoğan dévoile ici une existence tendue depuis toujours vers la nécessité d'écrire. Au centre de cet art poétique se dresse, sublime, la ville d'Istanbul, telle une matrice vertigineuse.

Babel n° 1843 / 144 pages / 978-2-330-16889-6 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Siri Hustvedt

Souvenirs de l'avenir

Roman traduit de l'anglais (États-Unis) par Christine Le Bœuf *(parution le 7 septembre)*

Sublime "portrait de l'artiste en jeune femme", ce septième roman de Siri Hustvedt rassemble et magnifie les thèmes qui ont fait la renommée internationale de l'autrice : le temps comme étrangeté, la violence et la cruauté du patriarcat, la capacité de l'imaginaire à recréer le présent, voire à le guérir.

Babel n° 1837 / 448 pages / 978-2-330-16773-8 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Robert McLiam Wilson

Eureka Street

Roman traduit de l'anglais (Irlande du Nord) par Brice Matthieussent *(parution le 7 septembre)*

Belfast, début des années 1990. La ville vit au rythme des slogans de haine et des assassinats. Pourtant, ici et là, on a appris à faire abstraction, on sort entre amis et on boit, beaucoup, on tombe amoureux, souvent, on trafique la misère, surtout. Jake Jackson, le catholique, et son ami Chuckie Lurgan, le protestant, sont l'incarnation de cette existence à l'intensité dramatique. Au fond de leurs immenses bières, dans l'urgence d'un rire ou d'un mot d'amour, il y a tout ce qu'il reste d'humanité.

Babel n° 1838 / 496 pages env. / 978-2-330-16849-0 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Tarjei Vesaas

Les Ponts

Roman traduit du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud *(parution le 7 septembre)*

En cette fin d'été, Torvil et Aud, amis depuis toujours et naturellement promis au mariage, vont faire une découverte bouleversante qui va les lier, autour d'un lourd secret, à la jeune Valbord… Récit polyphonique extrêmement épuré, ce dernier livre de l'auteur des chefs-d'œuvre *Le Palais de glace* et *Les Oiseaux* offre un condensé des éléments qui caractérisent son écriture où chant de la terre, éveil des sentiments à l'adolescence et exaltation de la vie sont majestueusement intriqués.

Babel n° 1836 / 240 pages / 978-2-330-16839-1

RELATIONS PRESSE BABEL : Mélanie Bouzou (01 55 42 62 82 / m.bouzou@actes-sud.fr)

Lionel Astruc

L'Art de la fausse générosité

La fondation Bill et Melinda Gates

Récit d'investigation - édition augmentée par l'auteur - postface de Vandana Shiva *(parution le 31 août)*

Géant de l'informatique et milliardaire, Bill Gates apparaît comme une icône de la philanthropie. Mais ses œuvres caritatives soutiennent souvent les multinationales les plus nocives pour l'environnement, la santé et la justice sociale – voire ses propres intérêts économiques. Cette enquête inédite en France en apporte la preuve.

Babel n° 1833 / 128 pages env. / 978-2-330-16838-4 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

La Fondation du Camp des Milles

Pour résister

à l'engrenage des extrémismes, des racismes et de l'antisémitisme

Essai - prologue de Simone Veil - préface de Jean-Paul de Gaudemar *(parution le 31 août)*

Cet ouvrage prend un relief particulier dans un contexte national et international marqué par la montée des extrémismes et des populismes qui menacent la démocratie. Son décryptage pluridisciplinaire, fondé sur l'histoire tragique des grands génocides du XXe siècle, éclaire les signes annonciateurs des crimes de masse mais surtout les moyens d'y résister.

Babel n° 1834 / 400 pages env. / 978-2-330-16836-0 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Baptiste Morizot

Manières d'être vivant

Enquêtes sur la vie à travers nous

Postface d'Alain Damasio *(parution le 31 août)*

Dans les traces de *Sur la piste animale*, Baptiste Morizot poursuit son travail sur notre façon d'être au monde, en relation avec notre environnement, dans ce livre qui approche les animaux, humains compris, comme autant de "manières d'être vivant".

Babel n° 1832 / 336 pages env. / 978-2-330-16844-5 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Vandana Shiva

Qui nourrit réellement l'humanité ?

Essai traduit de l'anglais (Inde) par Amanda Prat-Giral *(parution le 31 août)*

70 % des aliments que nous consommons proviennent de petites exploitations, menées le plus souvent par des productrices, en harmonie avec la nature. Vandana Shiva, figure de l'écoféminisme, nous démontre comment cette agriculture respectueuse du vivant produit de la nourriture de meilleure qualité en abondance, et préserve la santé et le bien-être des communautés.

Babel n° 1831 / 224 pages env. / 978-2-330-16843-8 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

RELATIONS PRESSE BABEL : Mélanie Bouzou (01 55 42 62 82 / m.bouzou@actes-sud.fr)

Étienne Klein

Ce qui est sans être tout à fait

Essai sur le vide et ses métamorphoses

(parution le 7 septembre)

Le vide, comme le temps ou la matière, a hanté l'histoire de la philosophie et celle de la physique. Mais les philosophes et les physiciens parlent-ils de la même chose ? Les premiers considéraient que le vide n'existe pas vraiment, alors que les seconds prouvent son existence au milieu du XVIIe siècle. Étienne Klein nous montre que la vie du vide est contre toute attente une vie dense… Et de plus en plus dense à mesure que la physique progresse. Au XXIe siècle, le vide est devenu un concept central qui a partie liée avec les plus grandes découvertes et donne lieu à d'intenses controverses.

Babel n° 1840 / 176 pages / 978-2-330-16841-4 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Alaa El Aswany

Le Syndrome de la dictature

Essai traduit de l'anglais par Gilles Gauthier

(parution le 7 septembre)

L'étude de la dictature a acquis, en Occident, une dimension presque exotique. Mais les régimes autoritaires restent une réalité douloureuse pour des milliards de gens. Ceux dont les libertés et les droits sont bafoués. Quelle est la nature de la dictature ? Comment s'implante-t-elle ? Et comment les dictateurs conservent-ils le pouvoir, même lorsqu'ils sont méprisés et moqués par ceux qu'ils gouvernent ? Dans ce bref essai volontiers provocateur, Alaa El Aswany examine la dictature comme une véritable maladie et s'attache à démontrer que, pour comprendre le syndrome de la dictature, nous devons d'abord examiner les circonstances de son émergence, ainsi que ses symptômes, tant chez le peuple que chez le dictateur.

Babel n° 1841 / 208 pages / 978-2-330-16847-6 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Karl Marx

La Marchandise

Traduction de l'allemand par Joseph Roy - entièrement révisée par l'auteur

(parution le 7 septembre)

En 1872, Marx déclare à son éditeur français qu'il souhaite faire paraître *Le Capital* sous forme de petits fascicules, en livraisons périodiques. Ainsi, cette œuvre immense mais chère deviendra accessible à tous. *La Marchandise* en est le premier chapitre. Il se trouve en outre que celui-ci contient l'une des trouvailles les plus importantes du *Capital*, et nous aide à redéfinir ce qu'est une marchandise, et ce à quoi ce concept peut raisonnablement s'appliquer ou non. Brûlant d'actualité.

Babel n° 1842 / 112 pages / 978-2-330-16837-7 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

RELATIONS PRESSE BABEL : Mélanie Bouzou (01 55 42 62 82 / m.bouzou@actes-sud.fr)

Víctor del Árbol

Le Poids des morts

Roman traduit de l'espagnol par Claude Bleton

(parution le 7 septembre)

Novembre 1975 : Lucía rentre à Barcelone après des années d'exil, hantée par le souvenir. Le général Franco agonise et avec lui une Espagne décrépite et violente. Incarnant ce pays vénéneux qu'une atmosphère "fin de règne" incite plus encore à la terreur et à la suspicion, le commissaire Ulysse s'apprête à livrer la dernière bataille. Décidés à se délester du poids des morts, le policier et la jeune femme convergent vers l'aile psychiatrique de la prison Modelo où un indigent, qui y vit reclus depuis trois décennies, semble détenir les clés de la rédemption.

Un vieux militaire inflexible, une belle épouse délaissée, un jeune médecin éperdument amoureux : autour de cette funeste trinité gravitaient aussi un terrifiant policier formé dans les bataillons coloniaux de Melilla et un pauvre bougre qui, par lâcheté, lui avait vendu sa petite fille. Et l'heure est désormais à la confrontation.

Ce tout premier roman de Víctor del Árbol porte en germe l'incomparable talent de l'auteur de *La Tristesse du Samouraï* à décrire les tourments de l'âme ainsi que les nuances de tout le mal que l'on peut faire par amour, en bâtissant sa vie sur le mensonge.

Babel noir n° 278 / 304 pages / 978-2-330-16774-5 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

Carmen Mola

Le Réseau Pourpre

Roman traduit de l'espagnol par Anne Proenza

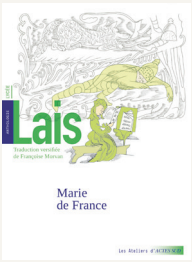
(parution le 7 septembre)

Par une journée d'été caniculaire, l'inspectrice Blanco fait irruption dans la villa d'une famille madrilène et se rue dans la chambre d'un adolescent. La scène diffusée en direct sur l'écran de son ordinateur dépasse l'entendement : une jeune fille y subit d'atroces sévices avant d'être méthodiquement assassinée par deux hommes masqués. Malheureusement, ce cas est loin d'être isolé. Voilà des mois que la brigade piste le sinistre Réseau Pourpre, spécialisé dans les *snuff movies*, ces films clandestins mis en ligne sur le Dark Web, à destination de voyeurs prêts à payer des fortunes leur macabre addiction à la violence. Bien réelle, elle.

Pour la plus célèbre flic d'Espagne, cette enquête revêt en outre une importance toute personnelle : son fils a été séquestré voilà huit ans par ce même réseau, et il se pourrait bien que de victime il soit devenu bourreau… L'amour d'une mère pour son fils obéit-il, dans ce cas, toujours aux lois de la raison ?

Babel noir n° 279 / 480 pages env. / 978-2-330-16846-9 / DISPONIBLE EN LIVRE NUMÉRIQUE

RELATIONS PRESSE BABEL NOIR : Amélie de Castellan (01 55 42 14 46 - a.decastellan@actes-sud.fr)



Marie de France

Lais

Traduction de l'ancien français par Françoise Morvan

LYCÉE

(parution le 17 août)

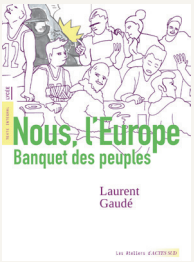
Des amants qui se retrouvent discrètement dans la forêt, un chevalier qui se métamorphose pour voler jusqu'à la fenêtre de sa dame, un autre fuyant la cour arthurienne aux côtés d'une fée… Les courts récits en octosyllabes rimés réunis dans ce volume offrent une mosaïque de relations amoureuses bien plus vaste que le modèle de la *fin'amor*.

De Marie de France on sait très peu de choses, sinon qu'elle vécut au XIIe siècle à la cour du roi d'Angleterre. On est sûrs en revanche que ses *Lais* constituent le premier chef-d'œuvre de la poésie féminine française.

Dossier pédagogique de Clara de Raigniac

Planches de bande dessinée d'Aurore Callias

192 pages / 978-2-330-16695-3 / Sélection de lais



Laurent Gaudé

Nous, l'Europe

Banquet des peuples

LYCÉE

(parution le 17 août)

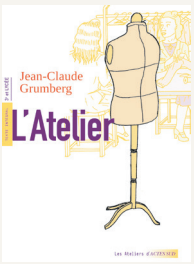
Révolutions, colonisation, guerres et génocides… Laurent Gaudé interroge l'histoire de l'Europe. Mêlant le souffle épique à la narration, il adopte une écriture à la mesure des euphories, de la fièvre et des traumatismes qui composent sa mémoire. Pour mieux dire les excès et les crimes dont elle est issue. Pour mieux rappeler, aussi, l'utopie qui l'a vue naître sur les cendres des deux conflits mondiaux, et nous convier à un nouveau banquet, où tous ensemble, peuples d'Europe, nous inventerions un nouveau modèle humaniste.

Dossier pédagogique de Johanna Pernot

Planches de bande dessinée d'Alizée De Pin

288 pages / 978-2-330-16696-0 / Texte intégral

RELATIONS PRESSE : Nathalie Giquel (01 55 42 63 05 / n.giquel@actes-sud.fr)



Jean-Claude Grumberg

L'Atelier

3e - Lycée

(parution le 17 août)

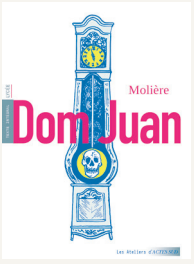
"Ma sœur aussi ils l'ont prise en 43… – Elle est revenue ? – Non… Elle avait vingt-deux ans." Dans un atelier de confection, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cohabitent ceux que le nazisme a frappés de plein fouet et ceux qu'il a épargnés. À la parole dévorante ou interdite des uns répond l'agitation des autres, entre restrictions alimentaires et joies de la Libération.

À travers une galerie de personnages attachants, Jean-Claude Grumberg restitue le quotidien de 1945 à 1952. Passant du rire aux larmes, il relie l'intime à l'histoire, les traumatismes personnels à la mémoire collective.

Dossier pédagogique de Charlotte Plat

Planches de bande dessinée de Rachel Deville

192 pages / 978-2-330-16745-5 / Texte intégral



Molière

Dom Juan

Lycée

(parution le 17 août)

Autant que sa démesure amoureuse, l'orgueil et la damnation de celui qui partage son repas avec le "convive de pierre" ont fait de Dom Juan un mythe. Libertin audacieux ou séducteur abject et ridicule ? Les réécritures et les adaptations révèlent la plasticité d'une légende qui s'ajuste au goût de chaque époque. La nôtre ne fait pas exception : l'analyse des stratégies argumentatives et de la force de manipulation du "grand seigneur méchant homme" prend une dimension singulière à l'heure du mouvement #MeToo.

Dossier pédagogique de Johanna Pernot

Planches de bande dessinée de Sébastien Lumineau

192 pages / 978-2-330-16706-6 / Texte intégral

RELATIONS PRESSE : Nathalie Giquel (01 55 42 63 05 / n.giquel@actes-sud.fr)

Actes Sud – Service de la communication
60-62, avenue de Saxe – 75015 Paris
tél. : 01 55 42 63 00 / communication@actes-sud.fr

Direction de la communication

Directrice : Estelle Lemaître
tél. : 01 55 42 63 00 / e.lemaitre@actes-sud.fr
Adjointe : Mélanie Bouzou
tél. : 01 55 42 62 82 / m.bouzou@actes-sud.fr
Assistante : Amélie de Castellan
tél. : 01 55 42 14 46 / a.decastellan@actes-sud.fr

Webmaster : François Challier
f.challier@actes-sud.fr

Communication digitale et audiovisuelle
Pauline Spielmann
tél. : 01 55 42 14 40 / p.spielmann@actes-sud.fr

Attachées de presse
Laure Delaroche
tél. : 01 55 42 63 08 / l.delaroche@actes-sud.fr
Émanuèle Gaulier
tél. : 01 55 42 63 24 / e.gaulier@actes-sud.fr
Nathalie Giquel
tél. : 01 55 42 63 05 / n.giquel@actes-sud.fr
Cécile Mariani
tél. : 01 80 05 97 22 / c.mariani@actes-sud.fr
Sophie Patey
tél. : 01 55 42 14 43 / s.patey@actes-sud.fr
Anne Vuksanovic
tél. : 01 55 42 14 45 / a.vuksanovic@actes-sud.fr
Juliette Zaoui
tél. : 01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr

Assistantes
Mathilde Bert
tél. : 01 55 42 14 39 / m.bert@actes-sud.fr
Marie Hornain
tél. : 01 80 05 97 21 / m.hornain@actes-sud.fr

Droits étrangers et audiovisuels
Nathalie Alliel
tél. : 04 90 49 33 75 / nathalie.alliel@actes-sud.fr
Fabien Meffre
tél. : 04 90 49 33 70 / f.meffre@actes-sud.fr

Achevé d'imprimer en mai 2022 par l'imprimerie Merico Delta Print à Bozouls
pour le compte des éditions Actes Sud, Le Méjan, place Nina-Berberova, 13200 Arles
Imprimé en France