ARTS NATURE ET SOCIÉTÉ

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2022

ACTES SUD

ARTS NATURE ET SOCIÉTÉ

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2022

ARTS

Photographie

3. Courir après la pluie. Photographies de Magali Koenig. Poèmes de Blaise Hofmann
4. L'Espace des fragments. Collages de Sabine Hertig. Interview Nicolaj van der Meulen
5. Pas un jour sans une nuit, *Prix Alfred Latour 2021*. Olivier Christinat. Texte de Julie Enckell Julliard
6. Amour. Mise en récit et photographies de Stefania Rousselle
7. Sophie Calle. Photographies de Sophie Calle. Introduction de Clément Chéroux
8. Charlotte Perriand. Photographies de Charlotte Perriand. Sous la direction de Damarice Amao et d'Emmanuelle Kouchner
9. Erwin Blumenfeld. Photographies d'Erwin Blumenfeld. Introduction d'Emmanuelle de l'Écotais
10. Harry Gruyaert, *[Nouvelle édition]*. Photographies d'Harry Gruyaert. Introduction de Brice Matthieussent

Arts

11. Black Indians. Sous la direction de Steve Bourget
12. Cahier de Résidence 11. Gaël Charbau et Matthieu Haberard
13. Miquel barceló. La Divine Comédie : Purgatoire. Miquel Barceló. Traduction de Danièle Robert
14. Résistances poétiques. Cyril Dion et Sébastien Hoog
15. Le Regard ramassé, *Une anthologie de l'art moderne*. Paul Nizon. Essais traduits de l'allemand par Frédéric Joly

Imprimerie nationale

16. Les Couvertures de livres, *Une histoire graphique*. Clémence Imbert. Ouvrage publié sous la direction d'Olivier Deloignon
17. Jacno, *Graphiste et typographe*. Michel Wlassikoff. Ouvrage publié sous la direction d'Olivier Deloignon

Cinéma

18. Michel Audiard réalisateur. Jean-Marie Poiré, *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages*, *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques*, *Comment réussir quand on est con et pleurnichard*. Édition établie, présentée et annotée par Thibaut Bruttin

Musique

19. John Coltrane. Jean-Pierre Jackson
20. Offenbach, musicien européen. Sous la direction de Jean-Claude Yon, Arnold Jacobshagen et Ralf-Olivier Schwarz

Arts du spectacle

21. La Cuisine d'Ariane. Ariane Mnouchkine

NATURE

22. Les Carnets du paysage n° 41, *Air*. Revue dirigée par Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien

Cuisine

23. L'Art de la cuisine simple II. Alice Waters

Mondes sauvages

24. Sangliers, *Géographies d'un animal politique*. Raphaël Mathevet et Roméo Bondon

25. Héliosphéra, fille des abysses, *Amour et plancton*. Wilfried N'Sondé

Domaine du possible

26. L'Incroyable Pouvoir de l'amour, *Faites-vous pousser des ailes.* Stéphanie Brillant
27. Le Réensauvagement de la ferme à Knepp. Isabella Tree. Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Amanda Prat-Giral
28. L'Enfant, l'école et le cheval. Lisa Paret et Alicia Vaïsse

Je passe à l'acte

29. S'habiller mieux en achetant moins. Claire Sejournet. Illustrations d'Emmanuelle Teyras
30. Cuisiner cru et vivant. Le Sens du poil. Texte de Charlotte Blondel. Illustrations d'Anne-Laure et François-Étienne Marchand

ERRANCE & PICARD

31. Portraits de Nîmes antique. Aquarelles de Jean-Claude Golvin. Textes d'Aude Gros de Beler
32. Aux origines de la monnaie, *[Nouvelle édition]*. Sous la direction d'Alain Testart
33. Les Saintes-Maries-de-la-Mer, *Mémoire d'un village reculé*. Annelyse Chevalier
34. Pilleurs d'archéologie en france. Xavier Delestre
35. Le Cas Pierre-Calixte Duretête. Alexandre Dumont-Castells

LE MÉJAN, PLACE NINA-BERBEROVA
BP 90038, 13633 ARLES CÉDEX
TÉL. 04 90 49 86 91 - FAX. 04 90 96 95 25
& 60-62, AVENUE DE SAXE, 75015 PARIS
TÉL. 01 55 42 63 00 - FAX. 01 55 42 63 01

ACTES SUD

22 x 29 cm
256 pages
154 illustrations en couleur
ouvrage broché avec rabats
ISBN : 978-2-330-16253-5
octobre 2022
prix provisoire : 38 €

COURIR APRÈS LA PLUIE

Photographies de Magali Koenig
Poèmes de Blaise Hofmann

Cet ouvrage rassemble les photographies de Magali Koenig réalisées entre 1988 et 2017 au cours de treize voyages en Russie. Séduite par la découverte de Moscou et l'esprit du peuple russe, la photographe suisse part sur les traces d'Anton Tchekhov ou à la recherche d'un décor d'Andreï Tarkovski. Elle s'imprègne de la beauté des lieux, bercée par la lenteur des anciens pétroliers qui naviguent sur la Lena. Elle embarque à Oust-Kout et descend le fleuve jusqu'à Yakoutsk. De ses voyages, elle rapporte des images qui évoquent la beauté d'un presque rien, l'attente avant la fête, le souvenir d'une rencontre.
En écho, l'écrivain Blaise Hofmann illustre en vingt-cinq poèmes un périple en Russie effectué en 2002. Ses mots dialoguent avec les photographies de Magali Koenig ; ils restituent le peu que l'on se sent être à l'autre bout du monde, les surprises au contact d'une autre culture, à quel point le partage de pirojkis et d'une vodka unit.
Deux façons de sentir le temps s'étirer dans l'immensité russe.

"Passer l'exotisme au papier de verre,
voyager comme ça vient,
sans commentaire.

On aime,
on n'aime pas,
l'essentiel est de laisser les lieux
dans l'état où on les a trouvés."

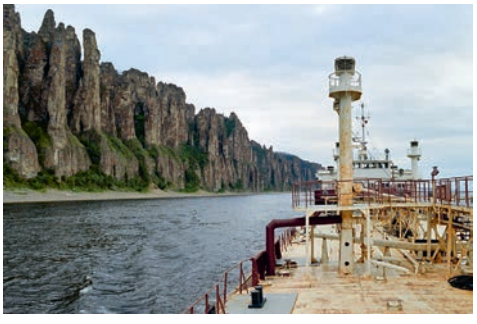
Blaise Hofmann

"Dans trois jours, je prends le train pour Pékin, j'ai lu Blaise Cendrars, je vais faire un bout du Transsibérien jusqu'à Irkoutsk. Je marche dans Moscou, seule, tout est gris et froid. Je croise des ombres, c'est l'Union soviétique, on ne parle pas aux étrangers. Je découvre le métro, la station Pouchkinskaïa, si belle avec ses mosaïques au plafond, les bâtiments staliniens, la grandeur des avenues, la Moskova, les restaurants pour touristes : blinis, caviar, vodka et vin au goût de cerise. Étrangement, tout me plaît. Je ne le sais pas encore, mais ces trois jours à Moscou vont déterminer le sens de mes voyages et, par là, mon travail photographique."

Moscou, 1988, Magali Koenig

Magali Koenig, née à Lausanne en 1952, est diplômée de l'École de photographie de Vevey. Photographe indépendante, elle voyage le plus souvent possible pour donner des formations à des photographes maliens, pakistanais, rwandais, pour suivre une idée ou un projet sur les chemins des écrivains-voyageurs, Anton Tchekhov, Andreï Tarkovski, Blaise Cendrars, Olivier Rolin, Vassili Golovanov.

Blaise Hofmann, né à Morges en 1978, est l'auteur d'une douzaine de romans et récits de voyage. Il reçoit en 2008 le prix Nicolas-Bouvier de Saint-Malo pour son récit *Estive*. Chroniqueur pour divers médias suisses romands, il écrit aussi régulièrement des livres pour la jeunesse et des pièces de théâtre ; en 2019, il est l'un des deux librettistes de la Fête des Vignerons, à Vevey. En 2021, il publie *Deux petites maîtresses zen* (éditions Zoé).



(© Magali Koenig)

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

9 782330 162535

22 × 28 cm
64 pages
53 illustrations en couleur
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17268-8
octobre 2022
prix provisoire : 19 €

L'ESPACE DES FRAGMENTS

Collages de Sabine Hertig
Interview Nicolaj van der Meulen

À partir de milliers de fragments, de bouts d'images provenant de journaux, de magazines et de livres, Sabine Hertig, artiste bâloise née en 1982, peint à l'aide de ciseaux et de colle des paysages insondables et émouvants. Le collage est ici compris comme un outil de réflexion vivant sur un monde lui-même devenu un montage composé de multiples informations. Parfois, après avoir collé les papiers, elle intervient avec du papier de verre, jusqu'à vider le tableau de tout contenu.
De loin, ses collages, tout en développant une profondeur spatiale dynamique, rappellent l'art de la peinture des grandes fresques historiques. En même temps, ses grands formats ne suivent aucune narration picturale linéaire ; au contraire, lorsqu'on les regarde de près, ils se désintègrent dans le fragment de leur image individuelle, dans un réseau de corps, d'animaux, d'objets, de textiles, d'éléments naturels et architecturaux.
Avec ce livre, Sabine Hertig souhaite aiguiser le regard du spectateur et l'immerger d'une manière totalement nouvelle dans cet univers qui est le sien, en profitant, dans la succession des pages, du montage et des juxtapositions des œuvres.

ÉVÉNEMENT

L'espace des Fragments a reçu une Mention spéciale du prix Alfred Latour. Il accompagne une exposition à la Galerie C (Paris) du 3 au 24 septembre 2002 et du 6 octobre au 3 novembre 2022.

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

9 782330 172688

24,5 × 33 cm
200 pages
125 illustrations en couleur
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17117-9
octobre 2022
prix provisoire : 39 €

PAS UN JOUR SANS UNE NUIT

Prix Alfred Latour 2021

Olivier Christinat
Texte de Julie Enckell Julliard

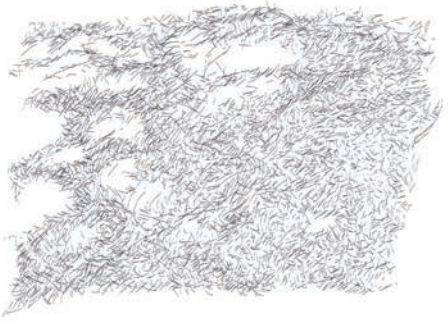
Arpenteur attentif des territoires urbains ou surpeuplés dans ses photographies, Olivier Christinat est aussi celui des territoires périphériques et vides. Mais plus profondément, il explore les territoires de l'image. Et voilà qu'aux frontières indéfinies de celle-ci, le texte apparaît. Ou peut-être est-ce l'inverse – peut-être l'écriture a-t-elle déjà contaminé les images. Ces textes – pas n'importe lesquels, l'Ancien Testament en hébreu, *L'Énéide* de Virgile en latin, *La Divine Comédie* de Dante en italien et *La Métamorphose* de Kafka en allemand – sont reproduits intégralement, mais paradoxalement presque invisibles : ils imposent un autre type de lecture, celle d'une image, d'une texture. Cette nouvelle façon de regarder modifie à son tour notre perception des images photographiques, qui révèlent alors des correspondances d'une richesse formidable.

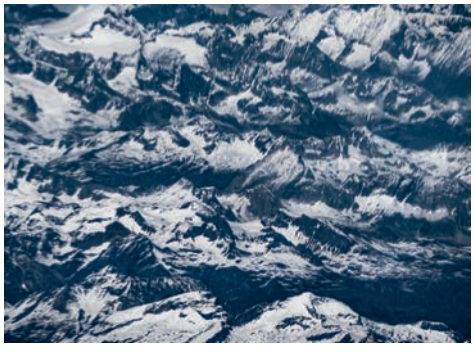
C'est la main de l'artiste qui fait le lien, comme les dessins le signalent, entre l'image et l'écriture, et qui donne au tout sa cohérence. Le lieu privilégié de cette rencontre est le livre. Celui-ci, tel qu'il se projette, ne ressemble à aucun autre, et l'idée cruciale de composition prend ici tout son sens. Idéalement, il faudrait consulter ces pages comme on écoute une pièce musicale ou, tel qu'assis sur un banc, on regarde passer le temps. Avec *Pas un jour sans une nuit*, Olivier Christinat est le second lauréat du prix Alfred Latour 2021 porté par la Fondation Alfred Latour et les éditons Actes Sud. Ce prix distingue, tous les deux ans, un artiste dont l'univers et les modes d'expression prolongent les champs exploratoires dans au moins deux disciplines de Latour : la peinture, la gravure, la photographie et le design graphique.

Julie Enckell est historienne de l'art. D'abord membre de l'Institut suisse, elle a ensuite rejoint les musées en tant que conservatrice d'art contemporain, puis comme directrice du musée Jenisch-Vevey. En 2018, elle a rejoint l'équipe de direction de la Haute École d'art et de design de Genève, en tant que responsable du développement culturel.

Livres déjà parus d'**Olivier Christinat** : *Lumière cendrée* (Edizioni del Museo, 1995) ; *Photographies apocryphes* (Éditions Marval, 2000) ; *Événements* (musée de l'Élysée, 2002) ; *Nouveaux souvenirs*, (art&fiction, 2017) ; *Regards sur l'EPFL*, (PPUR, 2019).

RELATIONS PRESSE :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr





AMOUR

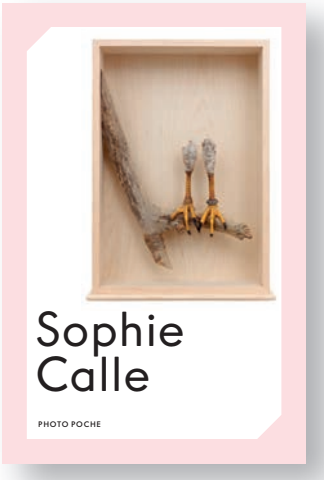
Mise en récit et photographies de Stefania Rousselle

15 × 20,5 cm
272 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17185-8
octobre 2022
prix provisoire : 28 €

La journaliste et réalisatrice Stefania Rousselle ne croyait plus en l'amour. Elle avait couvert une série d'événements tragiques, des attaques terroristes de novembre 2015 à la montée de l'extrême droite. Sa relation personnelle s'était effondrée. Sa foi en l'humanité était ébranlée. Elle décida alors de partir seule sur les routes de France pour dormir chez des inconnus et leur poser la question à laquelle tout le monde cherche une réponse : c'est quoi l'amour ?
D'un boulanger en Normandie à un berger dans les Pyrénées, d'un élagueur en Martinique à une factrice dans les Alpes, *Amour* est un recueil de témoignages poignants et profonds, de photographies.
À travers leurs amours, ce sont leurs aspirations qui transparaissent, leur idée du monde et leur façon d'habiter leur vie. Leurs espoirs, leurs désillusions, leurs raisons de vivre, ou de ne plus avoir goût à la vie. Qui ils sont profondément.
C'est la simplicité de la vie, dans ce qu'elle a de plus brut et de plus déchirant ou de plus émouvant. C'est l'arrivée d'un enfant qui change tout, la perte de l'être aimé, le conflit avec sa famille, le désir d'être libre, le couple à trois, le couple à deux, les obstacles, la perte, la solitude, la mort, l'espoir, la survie. Et toujours, la rencontre avec soi. Le désir d'aimer et d'être aimé. Si fort, si commun à tous.
Dans ce livre, on trouvera de l'amour passion qui ne dure pas, de l'amour déchiré, de l'amour lent et sûr, de l'amour emporté qui s'enfuit, de l'abandon, des désillusions, de l'amour qui grandit deux, dix, quarante ans. De l'amour qui s'arrête et ne reprend pas, de l'amour qui reprend, qui dure. De l'amour, de l'amour, de l'amour. Qui rend malheureux et heureux. Qui rend vivant.
Il y a des vieux, des jeunes, des anxieux et des sereins, des malchanceux de la vie. Des façons d'aimer plusieurs personnes en même temps, ou une seule exclusivement. Il y a mille parcours de vie, et des êtres qui cherchent le sens de leur existence.
C'est un morceau de France qui nous donne à voir la diversité, la richesse des idées, des pensées, des milieux sociaux. Mais aussi un instantané de la langue française telle qu'elle se parle aujourd'hui.
Dire qui on est avec autant d'honnêteté est un geste d'une grande beauté.

Formée à l'École de journalisme de Berkeley, **Stefania Rousselle** est une journaliste et réalisatrice indépendante installée à Paris. Franco-américaine, elle a collaboré pendant huit ans avec le *New York Times*. Elle a réalisé en Europe et aux États-Unis plus d'une centaine de sujets sur le terrorisme, la montée des extrémismes, le trafic sexuel et l'immigration. Son travail lui vaudra une nomination au Pulitzer pour le travail d'enquête effectué avec ses confrères sur l'État islamique. En 2015, elle réalise *La Chasse au Nègre* pour France 5, un documentaire sur la brutalité de l'esclavage dans l'art français.

RELATIONS PRESSE :
CÉCILE MARIANI
Tél. : 01 80 05 97 22
c.mariani@actes-sud.fr



12,5 × 19 cm
176 pages
167 illustrations en noir et blanc et en couleur
Ouvrage broché
Photo Poche n° 101
ISBN : 978-2-330-16620-5
Octobre 2022
Prix provisoire : 15,50 €

Clément Chéroux, né en 1970, est historien de la photographie. Il est conservateur en chef de la photographie au Museum of Modern Art de New York depuis 2020, après avoir occupé des postes de conservateur principal au Centre Pompidou à Paris et au San Francisco Museum of Modern Art. Son premier livre a été publié en 1994 chez Actes Sud, *L'Expérience photographique d'August Strindberg : du naturalisme au sur-naturalisme*. Il a également rédigé l'introduction du "Photo Poche" de Joan Fontcuberta.

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

9 782330 166205

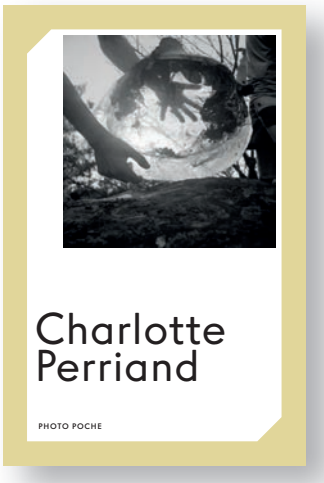
SOPHIE CALLE

Photographies de Sophie Calle
Introduction de Clément Chéroux

Engager un détective pour qu'il l'espionne et lui envoie le compte rendu de sa journée, demander à des aveugles de lui raconter la dernière image dont ils se souviennent, utiliser d'authentiques petites annonces comme autant d'embrayeurs de fictions… Sophie Calle aime les *histoires* : celles qu'elle raconte autant que celles qu'elle collecte.
Elle invente des protocoles, se soumet à des procédures minutieuses, parfois assez strictes, qui se transforment souvent en rituels. Elle révère, par-dessus tout, les rencontres fortuites, les pétrifiantes coïncidences, et ce qui, depuis Apollinaire et les Surréalistes, est décrit comme une "poétique de la surprise". Elle crée des situations qui n'ont d'autres buts que de favoriser l'éclosion de quelque chose d'inattendu.
Si elle choisit méthodiquement les expériences à vivre, la "faiseuse d'histoires", selon l'expression d'Hervé Guibert, n'a pas peur de dévoiler ses amours déçues ou la douleur exquise des absences. Avec un certain goût de la mise en danger, l'artiste s'est évertuée à dévoiler des vies autant qu'elle s'est elle-même exposée. Ceci dans le but de mettre en évidence ce que des existences en apparence ordinaires peuvent avoir d'extraordinaire. Clément Chéroux, conservateur au MoMA, décrit dans son introduction cette quête du "point suprême" où les doubles contraintes – réalité et imaginaire, automatisme et contrôle, présence et absence, occultation et divulgation, jeu et mort – ne sont plus envisagées comme nécessairement antagoniques.
Pour célébrer son œuvre iconoclaste et les 40 ans de "Photo Poche", Sophie Calle fait son entrée dans la collection avec un titre hors normes : un volume augmenté avec ses 176 pages, qui porte le numéro 101, mystérieusement omis du catalogue.

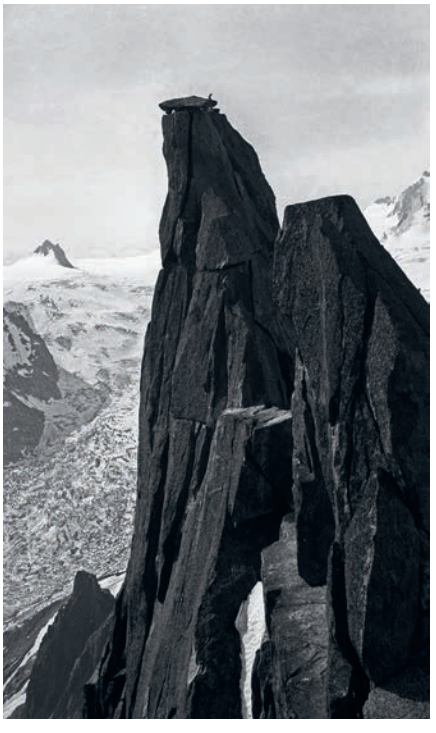
CHARLOTTE PERRIAND

Photographies de Charlotte Perriand
Sous la direction de Damarice Amao et d'Emmanuelle Kouchner



12 × 19 cm
144 pages
69 illustrations en bichromie
Ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17116-2
Photo Poche n° 170
Octobre 2022
Prix provisoire : 13,90 €

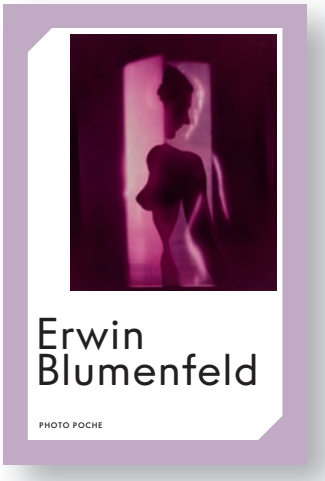
Bien qu'elle soit surtout connue pour ses travaux d'architecte, d'urbaniste ou de designer, Charlotte Perriand a développé, au cours de son œuvre, une "parenthèse photographique" entre la fin des années 1920 et 1940. Tout au long de ses voyages, elle n'a cessé de photographier le monde qu'elle voyait.
Si sa démarche de photographe est à considérer dans le contexte des années 1920, moment où les avant-gardes s'en saisissent pour créer un langage moderne, Charlotte Perriand développe une pratique plus intuitive, en enregistrant les formes qui captent son attention. C'est ce regard porté sur le monde qui la conduira à s'éloigner de l'architecture fonctionnaliste de Le Corbusier pour défendre une modernité qui parte de l'humain. L'humain est pour elle la base de toute réflexion, et c'est en cela que réside toute la singularité de son œuvre.
À partir de 1933, Charlotte Perriand se passionne pour l'art brut. Elle photographie les craquelures du bois, un rocher aux formes surprenantes ou encore des morceaux de bois trouvés. La nature est rendue à sa beauté primordiale et devient "objets à réaction poétique", selon les mots de Le Corbusier.
L'humanisme de Charlotte Perriand la pousse également sur un autre terrain : celui de l'engagement politique. Tantôt mobilisée comme vecteur de promotion de la politique socialiste du Front populaire ou pour dénoncer la paupérisation qui sévit aux portes de Paris, la photographie est une arme discursive au service de son engagement pour l'amélioration de la qualité de vie de ses contemporains.
Aborder le parcours de Charlotte Perriand du point de vue de la photographie ouvre de nouvelles perspectives pour l'histoire du médium en soi : elle est de ces "non-photographes" qui annoncent l'avènement de l'image comme langage hégémonique et transversal de communication.



Docteure en histoire de l'art spécialisée en photographie, **Damarice Amao** est commissaire d'exposition et attachée de conservation au Cabinet de la photographie au Centre Pompidou. Ses recherches portent notamment sur l'avant-garde photographique et le Surréalisme. En 2021, elle est commissaire de l'exposition "Charlotte Perriand. Comment voulons-nous vivre ? Politique du photomontage", présentée aux Rencontres d'Arles, et du catalogue dirigé par Emmanuelle Kouchner (Actes Sud, 2021).

Directrice artistique et éditoriale indépendante, **Emmanuelle Kouchner** enseigne également les métiers de l'édition à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr



ERWIN BLUMENFELD

Photographies d'Erwin Blumenfeld
Introduction d'Emmanuelle de l'Écotais

12,5 × 19 cm
144 pages
68 illustrations en bichromie et en couleur
Ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17115-5
Photo Poche n° 171
Octobre 2022
Prix provisoire : 13,90 €

Docteure en histoire de l'art, **Emmanuelle de l'Écotais** est commissaire d'exposition, spécialiste de l'œuvre de Man Ray. En 2020, elle crée l'événement Photo Days à Paris, dont elle assure la direction artistique. Elle a précédemment été conservatrice au musée d'Art moderne de la Ville de Paris de 2001 à 2018, chargée des collections photographiques, et au Centre Pompidou de 1994 à 1999, chargée de la collection Man Ray. Elle a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels *L'Esprit Dada* (Assouline, 1999), *Man Ray* (Taschen, 2000), *Man Ray. Rayographies* (Léo Scheer, 2002).

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

9 782330 166908

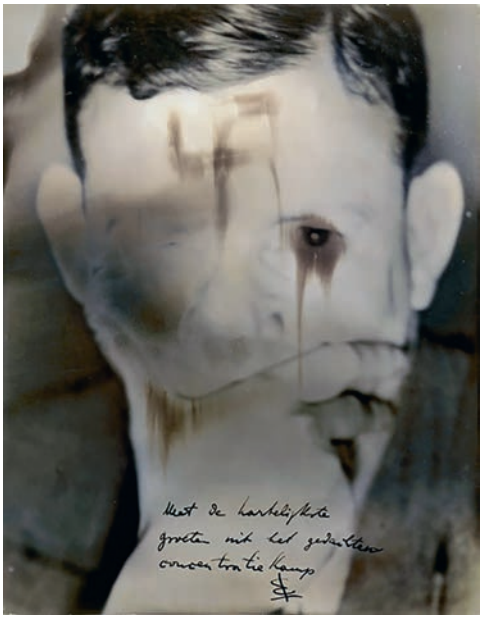
Né en 1897 dans une famille de la bourgeoisie berlinoise juive, Erwin Blumenfeld n'investit véritablement la photographie qu'à partir de l'âge de quarante ans. Commerçant dès l'âge de seize ans, il suit la voie du devoir, tout en développant une pratique artistique polyvalente durant son temps libre. Jeune père à Amsterdam pendant les années 1920, il est inspiré par le dadaïsme futuriste et réalise ses premiers photomontages Dada. Lorsqu'il découvre une chambre noire à l'étage de sa maroquinerie, il se tourne vers la photographie et commence à portraiturer les clientes de sa boutique selon les principes de la Nouvelle Vision.

Au tournant des années 1930, l'avènement d'Adolf Hitler l'amène à produire des œuvres à l'univers sinistre, surimprimant des portraits du dictateur ou de lui-même sur des crânes et des croix gammées. C'est à la faillite de son commerce, en 1935, qu'il part s'installer à Paris et se dit enfin "photographe en soi, *l'art pour l'art*". Évoluant dans le cercle des surréalistes, il est remarqué par Cecil Beaton, qui l'introduit dans le monde de la mode pour y apporter sa vision radicalement nouvelle. Interné à plusieurs reprises, en France et au Maroc, pendant la Seconde Guerre mondiale, il fuit à New York avec sa famille, où il connaît un franc succès.

Son style moderniste, à la jonction de la mode et de l'art, feront les unes de *Harper's Bazaar* et de *Vogue* durant plus de vingt ans. Ses incessantes expérimentations avec le temps d'exposition et les filtres, ses coupés-collés de négatifs (un souvenir de sa passion pour le collage), son utilisation des ombres et des vues de profil – préfiguration artisanale de Photoshop – produisent des images avant-gardistes et remarquablement actuelles.

ÉVÉNEMENT

Cet ouvrage paraît à l'occasion de l'exposition "Les Tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1936-1946" qui aura lieu du 13 octobre 2022 au 5 mars 2023 au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme à Paris.



HARRY GRUYAERT

[Nouvelle édition]

Photographies d'Harry Gruyaert
Introduction de Brice Matthieussent

La photographie en couleur ne s'est véritablement développée que tardivement dans l'histoire du médium, le noir et blanc exerçant une forme de magistère quant aux canons de l'art photographique. Si William Eggleston ou Joël Meyerowitz l'abordent avec attention, Harry Gruyaert en explore concrètement toutes les potentialités, s'attachant à défricher et à comprendre les problématiques nouvelles que la "matière couleur" impose au spectateur et à l'opérateur. Il dit lui-même : "La couleur, c'est un moyen de sculpter ce que je vois. La couleur n'illustre pas un sujet ou la scène que je photographie, c'est une valeur en soi. C'est même l'émotion de la photographie."
Membre de l'agence Magnum, il effectue de fréquents reportages en Égypte, en Inde, au Maroc ou aux États-Unis, qui lui permettent de perfectionner sa technique des paysages urbains, maritimes ou ruraux, produisant des images d'une éclatante beauté, encore rehaussés par sa maîtrise de la composition et du cadrage.
Les photographies d'Harry Gruyaert accentuent, chez le spectateur, cette onde sensuelle et violente, cette perturbation inquiétante, déstabilisante, l'irruption brutale d'une étrangeté radicale, un effet de sidération qui vient redoubler la sidération propre à toute photographie.
Cette nouvelle édition, entièrement remaniée, s'enrichit des relectures effectuées, depuis 2006, à l'occasion de ses monographies et expositions, ainsi que de ses derniers travaux.

12,5 × 19 cm
144 pages
61 illustrations en couleur
Ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17105-6
Photo poche n° 108
Novembre 2022
Prix provisoire : 13,90 €

Brice Matthieussent est un traducteur, écrivain et éditeur français. Depuis la fin des années 1970, il se consacre à la traduction en français de littérature anglo-saxonne, notamment américaine.
Il a ainsi traduit de grands noms de la littérature contemporaine tels que John Fante, Jim Harrison, etc.
Il est aussi professeur d'esthétique à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille et il a écrit de nombreux textes critiques.
Il collabore à diverses revues, notamment *Art Press*, *Le Magazine littéraire*, *La Revue d'esthétique* et *Les Épisodes*.

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

BLACK INDIANS

Sous la direction de Steve Bourget

24 × 28 cm
288 pages
200 illustrations en couleur
ouvrage relié
coédition musée du quai branly/
actes sud
isbn : 978-2-330-17094-3
octobre 2022
prix provisoire : 49 €

ÉVÉNEMENT

Cet ouvrage paraît à l'occasion de l'exposition "Black Indians" qui aura lieu du 4 octobre 2022 au 15 janvier 2023 au musée du quai Branly–Jacques Chirac.

La tradition carnavalesque des "Black Indians" constitue le point d'orgue de la riche tradition du spectacle des Africains-Américains de La Nouvelle-Orléans. Celle-ci, baignée dans la musique de dizaines de "Brass Bands" est un outil fédérateur puissant, et affirme, à l'instar des autres performances publiques, la présence et l'importance des communautés africaines-américaines de et dans la ville. Avec le parrainage des Social Aid and Pleasure Clubs, ces prestations artistiques s'expriment dans l'ensemble de leurs activités sociales, spirituelles et religieuses, aussi bien durant les enterrements et les mariages, que pendant la période du carnaval.

Cette tradition s'inscrit dans le processus à la fois douloureux et fécond qui mène de la violence à la résilience, des trajectoires de vie des Africains-Américains d'hier et d'aujourd'hui en terre louisianaise.

Le catalogue de l'exposition est un sablier qui égrène les moments clés de cette histoire : celui du monde amérindien avant la présence européenne, celui des religions africaines, celui de l'esclavage, celui de la mixité des cultures et des savoir-faire et celui des couleurs "Black" et "White" lorsqu'elles se transforment en marqueurs identitaires.

En second lieu, et par-dessus tout, cet ouvrage constitue une célébration et un vibrant témoignage d'admiration pour la riche et complexe tradition carnavalesque des Africains-Américains de La Nouvelle-Orléans, par laquelle s'expriment leur âme, leur joie de vivre, leurs revendications et leurs convictions profondes, et ce, dans les parades des Baby Dolls, dans la déambulation de squelettes des Skull and Bone Gang et dans les sorties en grande pompe des tribus de Black Indians dont certaines sont aujourd'hui inspirées par des spiritualités africaines.

RELATIONS PRESSE :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr

CAHIER DE RÉSIDENCE 11

Gaël Charbau et Matthieu Haberard

19,6 × 25,5 cm
32 pages
25 illustrations en couleur
ouvrage broché
ouvrage bilingue français/anglais
coédition fondation d'entreprise hermès/actes sud
ISBN : 978-2-330-17125-4
octobre 2022
prix provisoire : 13 €

Attentive à agir en amont dans le soutien à la création contemporaine, la Fondation d'entreprise Hermès a mis en place en 2010 des cycles de résidences d'artistes au sein des manufactures de la maison Hermès. Aux côtés des artisans qui les initient à leurs gestes et savoir-faire, les plasticiens sont invités à concevoir des pièces originales dans des matières d'exception : soie, argent, cristal ou encore cuir. Véritables cartes blanches, ces résidences visent à stimuler l'imaginaire des artistes en leur permettant d'expérimenter de nouvelles modalités de production. Issues d'un dialogue fructueux entre art et artisanat, les œuvres sont réalisées en double exemplaire : le premier devient la propriété de l'artiste, tandis que le second est conservé par la Fondation, disponible pour les présentations auprès du public.

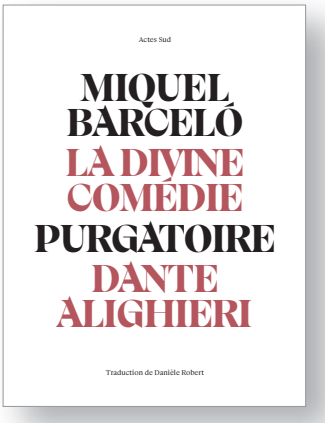
En 2022, la Fondation d'entreprise Hermès a confié le parrainage de son programme de résidences d'artistes au commissaire d'exposition Gaël Charbau. Ce dernier a ainsi accompagné le plasticien Matthieu Haberard en résidence au sein de la maroquinerie de Guyenne (Saint-Vincent-de-Paul), située en Nouvelle-Aquitaine.

Dessiner, découper, plier, coller, ajuster, construire… Le travail de Matthieu Haberard se développe avec l'aide de fragments qu'il assemble et qui forment, par leur accumulation, des sculptures. Il fabrique le plus souvent ses pièces sur sa table d'atelier, où toutes les parties des sculptures voient le jour, puis il échafaude ses pièces par ajouts successifs jusqu'à former parfois de grands volumes, supérieurs à la taille humaine et à la nature de l'objet auquel la pièce fait référence. À la maroquinerie de Guyenne, la découverte des différents cuirs et de leurs propriétés, tant d'un point de vue esthétique que structurel, lui a ouvert de nouvelles perspectives dans le développement de son œuvre.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2016, **Matthieu Haberard** (né à Toulouse en 1991) vit et travaille à Paris. Sa pratique s'intéresse à la zone liminale entre l'enfance et l'âge adulte. Ses sculptures sont réalisées méticuleusement à la main, ignorant consciemment les techniques de production technologiques, l'aspect de "désapprentissage" étant dominant dans son travail. Chacune de ses œuvres est la conséquence d'une rencontre entre l'idée et le procédé, créant des systèmes de production appliqués comme un micro-univers.

(© TADZIO 2022)

RELATIONS PRESSE :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr



24 × 32 cm
176 pages
130 illustrations en quadri
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17154-4
octobre 2022
prix provisoire : 49 €

Miquel Barceló est l'un des artistes les plus importants de notre temps. L'œuvre de ce peintre, sculpteur et créateur, engagé dans toutes les formes d'expression, ne cesse de s'enrichir de nouveaux défis. Plusieurs publications lui sont consacrées aux éditions Actes Sud : *Terra Mare* (2010), *Miquel Barceló, en chemin* (2013), *Terra Ignis* (2013), *Sol y sombra* (2016).

Écrivain, critique et traductrice littéraire, membre de la Société dantesque de France, **Danièle Robert** a traduit pour Actes Sud l'ensemble des œuvres poétiques de Paul Auster, Catulle et Ovide. Sa traduction novatrice de *La Divine Comédie* de Dante Alighieri a fait l'objet d'un remarquable accueil critique.

RELATIONS PRESSE :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr

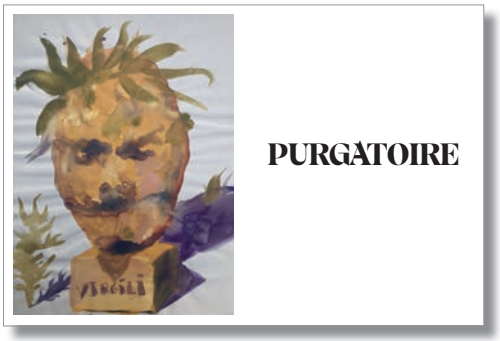
9 782330 171544

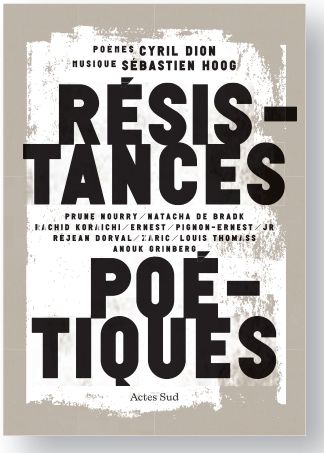
MIQUEL BARCELÓ
LA DIVINE COMÉDIE : PURGATOIRE

Miquel Barceló
Traduction de Danièle Robert

Fervent lecteur et connaisseur des plus grands monuments de la littérature, Miquel Barceló exécute entre 2000 et 2002 plus de trois cents aquarelles destinées à illustrer *La Divine Comédie*. Ces peintures aux tonalités vibrantes nous plongent dans un univers extraordinaire de mythes et de légendes, peuplé de personnages et de figures chimériques, où l'artiste semble explorer à travers la matière même de ses pigments le phénomène de transmutation, changeant les corps en lumière.
Dans une mise en page épurée qui magnifie, par un soin tout particulier apporté à leur reproduction, les remarquables aquarelles du peintre catalan, l'ouvrage reprend la récente traduction entreprise par Danièle Robert ; parue chez Actes Sud (Babel) en 2021, elle respecte audacieusement la forme originale très élaborée et poétique de ce chef-d'œuvre universel.

Cette édition en trois volumes, à paraître successivement en 2021, 2022 et 2023, reprend la structure du texte de Dante Alighieri. Le second cantique, consacré au *Purgatoire*, paraîtra à l'automne 2022, succédant au premier volume dédié à l'*Enfer* et paru à l'occasion des sept cents ans de la mort de Dante.





16,8 × 24 cm
80 pages
35 illustrations en quadri
ouvrage broché
CD inclus
ISBN : 978-2-330-17119-3
octobre 2022
prix provisoire : 25 €

Né en 1978, **Cyril Dion** est le cofondateur avec Pierre Rabhi du mouvement Colibris. Également cofondateur de la revue *Kaizen*, il publie son premier recueil de poèmes, *Assis sur le fil*, en 2014 (La Table ronde). En 2011, il crée chez Actes Sud la collection "Domaine du possible" pour laquelle il est conseiller éditorial. En 2015, il écrit et coréalise avec Mélanie Laurent le film *Demain*, qui obtient le César du meilleur documentaire en 2016. En 2017, il publie chez Actes Sud *Petit manuel de résistance contemporaine*.

Né en 1973, **Sébastien Hoog** est guitariste, bassiste, producteur de musique français. Il a cocomposé la musique du deuxième film de Cyril Dion, *Animal*, et a monté un duo, Résistances poétiques, avec ce même auteur.

RELATIONS PRESSE :
JULIETTE ZAOUI
Tél. : 01 55 42 63 06
j.zaoui@actes-sud.fr

9 782330 171193

RÉSISTANCES POÉTIQUES

Cyril Dion et Sébastien Hoog

La poésie est partout où les humains résistent, même aux heures les plus sombres. Dans les geôles et sur les champs de bataille, dans la douleur et la maladie, cette résistance poétique est celle du vivant qui refuse d'abdiquer, de sombrer. Résister poétiquement, c'est abreuver nos âmes de lumière, alors que le monde se drape dans l'obscurité. Alors que les digues climatiques se rompent, que la guerre resurgit au cœur de l'Europe, nous avons, plus que jamais, besoin de poésie. Car chaque vers est une substance qui irrigue. Car chaque poète nous aide à mobiliser les forces qui nous font refuser et bousculer ce qui semblait inéluctable.

Résistances poétiques est d'abord un spectacle créé en 2019 réunissant les poèmes de Cyril Dion et la musique de Sébastien Hoog. C'est aussi un disque où la musique fait le jeu égal des mots et déploie ses rugissements, ses mélopées, ses cascades de notes qui donnent une ampleur inédite aux images et aux vers. "Une poésie à l'os, à hauteur d'humanité, une façon belle et triste à la fois de regarder le monde. […] Sébastien a sa guitare électrique Fender, des sons chauds et saturés. […] [Le vin] rassemble, il unit, il humanise, il permet le partage, de se sentir moins seul. C'est très certainement cela que l'on retrouve dans la poésie de Cyril et dans la musique de Sébastien : on se sent moins seul et bon sang, ça fait du bien aux joues", écrit Florent Marchet dans sa recension du spectacle.

Résistances poétiques est désormais un livre où s'ajoutent, au disque et aux poèmes, des œuvres contemporaines qui, chacune à leur manière, tentent de secouer le monde. Huit artistes à qui il a été demandé d'adjoindre leurs forces, leurs fulgurances, à ce travail. Qu'il s'agisse de ce jeune Mexicain penché au-dessus du mur que Donald Trump comptait ériger pour barrer la route aux réfugiés (JR), de cette femme-vache qui interroge la place que l'une et l'autre occupent dans une société indienne où les vaches sont sacrées, et les féminicides la norme (Prune Nourry), de la silhouette de Mahmoud Darwich collée sur le mur qui coupe Jérusalem en deux (Ernest Pignon-Ernest), qu'il s'agisse des œuvres d'Augustin Rebetez, Anouk Grinberg, Réjean Dorval, Zaric, Rachid Koraïchi, chacune s'érige en véritable résistance poétique, en force de vie à opposer aux dynamiques de mort.

LE REGARD RAMASSÉ

Une anthologie de l'art moderne

Paul Nizon
Essais traduits de l'allemand par Frédéric Joly

11,5 × 21,7 cm
304 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-16087-6
novembre 2022
prix provisoire : 23 €

Né à Berne en 1929, **Paul Nizon** vit à Paris. Le "plus grand magicien actuel de la langue allemande" *(Le Monde)* s'est vu décerner de nombreux prix et distinctions pour son œuvre, qui est traduite dans plusieurs langues – entre autres, en 2010, le Prix national autrichien pour la littérature européenne.

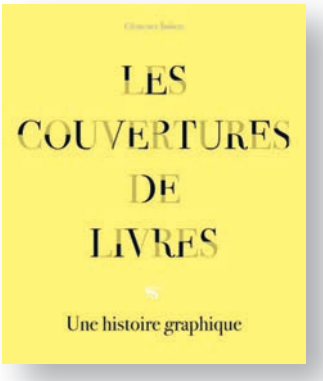
Sensuel, limpide, magistral.

Comme en préambule à son œuvre littéraire, Paul Nizon a écrit un certain nombre de critiques d'art. L'historien de l'art assermenté s'y révèle être un observateur plus qu'attentif et y fait preuve d'un regard analytique aigu. On voit à l'œuvre dans ces textes un artiste du langage plein d'empathie, fort éloigné de toute façon de voir conventionnelle et qui trouve chez les peintres et les sculpteurs stimulation et confirmation. La manière qu'ont les paysages de Van Gogh d'accéder à la vie, l'effort pour advenir à soi-même qui se lit sur les toiles de Jackson Pollock – autant de phénomènes qui inspirent cette quête radicale de soi, cette quête radicale de la vie que Nizon poursuit encore aujourd'hui dans ses romans et ses journaux.
Réunis pour la première fois en un volume de morceaux choisis, les essais et les portraits de Paul Nizon datant des années 1960 en viennent à composer un musée personnel de l'art moderne : de Goya à Hodler en passant par Turner, de Picasso et Malevitch à Morandi, Rothko et Giacometti, en passant par Soutine et Miró. Et l'écrivain de dessiner ainsi, comme en passant, sa propre existence avec l'art et en l'art.

"Ces textes sont pleins d'érudition sans jamais verser dans l'académisme ; d'une écriture nerveuse, presque frénétique parfois, on y sent toute la passion de Nizon, qui s'avère être avec ce livre un critique d'art hors du commun."

Matthias Kussman,
Deutschlandfunk

RELATIONS PRESSE :
ANNE VUKSANOVIC
Tél. : 01 55 42 14 45
a.vuksanovic@actes-sud.fr



LES COUVERTURES DE LIVRES

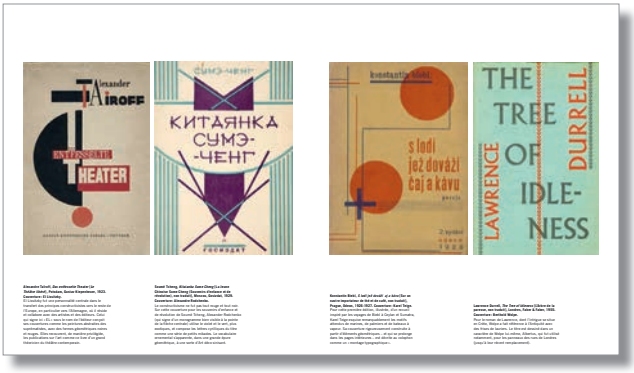
Une histoire graphique

Clémence Imbert
Ouvrage publié sous la direction d'Olivier Deloignon

21 × 24 cm
272 pages
202 illustrations en couleur
Ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-16770-7
OCTOBRE 2022
Prix provisoire : 55 €

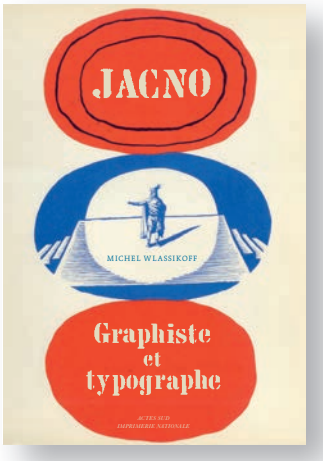
Clémence Imbert est agrégée de lettres modernes et docteur en esthétique, sciences et technologies des arts. Ses recherches et ses publications portent sur l'histoire du graphisme et de l'art moderne, sur la muséologie, ainsi que sur la théorie et la sociologie de l'art.

S'il est préférable de ne jamais juger un ouvrage à son habillage – simple livrée austère, élégante ou exubérante –, peut-on au moins relater l'histoire de sa couverture ou de sa jaquette ?
Depuis le haut Moyen Âge jusqu'à nos jours, cet "emballage" de bois, de cuir, de métal, de tissu, de papier ou de carton enferme en même temps qu'il annonce ce qui est offert à la lecture, et est tenu, dans tous les cas, de remplir des fonctions à la fois utilitaires, symboliques et esthétiques. D'abord protection du corps du livre, il s'est au fil du temps affirmé comme marque d'identification ou de singularisation dans un environnement éditorial et commercial toujours plus concurrentiel, mais aussi comme ouverture allégorique sur l'œuvre elle-même, enfin, comme espace privilégié pour des expressions graphiques toujours renouvelées.
Oscillant entre neutralité bienveillante, invention brillante ou encore célébration du contenu, à moins qu'elle n'induise un parfait contresens ou un total mauvais goût, cette enveloppe forge notre première émotion de lecteur. Mais son empreinte sur notre imaginaire, si forte soit-elle, ne doit pas leurrer : la couverture reste un "costume", distingué ou vulgaire, selon le goût, et rarement intemporel car souvent très inscrit dans le goût d'une époque.
C'est cette histoire graphique, depuis la fin du XIX^e^ siècle jusqu'à aujourd'hui, que nous relate Clémence Imbert, avec rigueur et force illustrations. Pour mieux guider notre regard sur ces parures qui bariolent tables et rayonnages, elle parcourt les continents comme les collections, les styles comme les genres, les maisons d'édition comme les ateliers des graphistes… Elle détaille les transformations d'une esthétique éditoriale parfois plus tributaire des évolutions commerciales et graphiques que d'une adéquation stricte au contenu du livre.
Cet ouvrage veut rendre hommage autant qu'il veut nous faire découvrir : cette lecture attentive des dialogues le plus souvent féconds entre les graphistes, les illustrateurs, les typographes, les photographes, les iconographes, les éditeurs, et bien sûr les écrivains et les lecteurs, nous invite en effet à porter sur nos bibliothèques et les créations qui les peuplent un regard nouveau et plein de sympathie.



RELATIONS PRESSE :
ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24
e.gaulier@actes-sud.fr

9 782330 167707



JACNO

Graphiste et typographe

Michel Wlassikoff
Ouvrage publié sous la direction d'Olivier Deloignon

JACNO. Une signature en capitales familière et pourtant aujourd'hui bien méconnue. Étrange destin critique que celui de l'un des rares graphistes français importants du XXe siècle dont chacun connaît au moins une création – le célèbre paquet de Gauloises bleues qui lui a valu le nom d'"homme aux dix milliards de signatures" ou les affiches du TNP à l'époque de Jean Vilar. Indissociable des grandes aventures théâtrales (TNP, Festival d'Avignon, Chaillot, Comédie-Française, Bouffes du Nord…), éditoriales (Club du livre, Hazan, Julliard, *France-Soir*…), cinématographiques (Gaumont), typographiques (Deberny et Peignot, Vox…), mais aussi commerciales ou industrielles (Chanel, Guerlain, Seita, LIP, Alsthom…) de l'avant- et de l'après-guerre, il n'a pas connu – contrairement à ses alter ego – de célébration bibliographique anthume ou posthume. Son autodidaxie, doublée d'une profonde modestie, l'a poussé à développer un graphisme populaire, sans jamais être condescendant, trop éclectique peut-être, pas assez élitiste à certains yeux sûrement. Le présent ouvrage vient combler cet oubli en puisant à des sources d'une exceptionnelle richesse.

Le texte de Michel Wlassikoff éclaire un personnage à la destinée hors normes : parti travailler et enseigner aux États-Unis avant-guerre, résistant, déporté, libéré, épuisé, réclamé, adulé, puis graduellement oublié. Il montre combien sa conception de la typographie et des arts graphiques est encore pleinement efficiente.

Une iconographie, riche et majoritairement inédite, nous fait pousser la porte de l'atelier de Marcel Jacno, observer son art en train de se déployer, prendre le pouls du maître au gré des avers et revers de fortune de sa longue et riche carrière comme de sa vie privée, suivre sa main penser les projets, expérimenter, annoter, corriger, créer puis reprendre, reconfigurer sans jamais se répéter. Une attention particulière est consacrée à ses créations typographiques, la plupart largement inexplorées et jamais réunies. Une somme sur une œuvre typographique et graphique majeure.

20 × 30 cm
224 pages
256 illustrations en couleur
ouvrage broché
coédition imprimerie nationale/
l'atelier-musée de l'imprimerie (ami)
ISBN : 978-2-330-16769-1
octobre 2022
prix provisoire : 39 €

Michel Wlassikoff est historien, spécialisé dans les domaines du graphisme et de la typographie. Depuis les années 1990, il enseigne dans la plupart des écoles supérieures d'art publiques et privées en France. Il est l'auteur de : *Le Guide du graphisme et de la typographie* (Flammarion, 2022), *Histoire du graphisme en France* (Carré/musée des arts décoratifs, 2021), *Mai 68, l'affiche en héritage* (Alternatives/Gallimard, 2018), *Les Affiches qui ont marqué le monde* (Larousse, 2019).

ÉVÉNEMENT

Cet ouvrage paraît à l'occasion de l'exposition "Jacno : typographiste" qui aura lieu à partir du 22 septembre 2022 à l'atelier-musée de l'Imprimerie (AMI).

RELATIONS PRESSE :
ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24
e.gaulier@actes-sud.fr

9 782330 167691

MICHEL AUDIARD RÉALISATEUR
JEAN-MARIE POIRÉ

Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages, Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques, Comment réussir quand on est con et pleurnichard

Édition établie, présentée et annotée par Thibaut Bruttin

17 × 24 cm
864 pages
80 illustrations en noir et blanc
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17120-9
octobre 2022
prix provisoire : 39 €

Michel Audiard, un des plus grands scénaristes et dialoguistes du cinéma français, est moins connu en tant que réalisateur. Pourtant, si l'on rapporte les neuf films qu'il a réalisés à l'ensemble de son œuvre, il convient d'abord de souligner leur importance numérique dans une filmographie de près de cent trente films. Ensuite, leur place s'avère d'autant plus spécifique que, durant une période de six ans, il va y consacrer presque toute son énergie et son talent. Le réalisateur Michel Audiard poursuit un temps dans le registre loufoque des pastiches de série noire de Georges Lautner, mais il va s'en émanciper. La satire sociale prend finalement le dessus, mais son ambition demeure : faire rire, pour un public populaire, des mœurs de son époque.

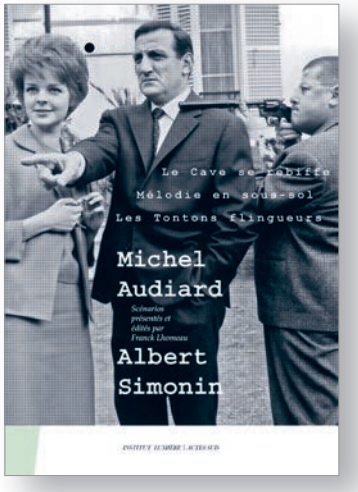
La singularité de ces films frappe dans le cinéma français de la fin des années 1960 et du début des années 1970, par leur ton et par leur style, par leur mise en scène et par leur écriture. "Même si votre style ne plaît pas à tout le monde, c'est déjà bien d'en avoir un. On verra si je réussis à faire de bons films, ou non. Qu'on ne me dérange pas dans ma petite boutique. Qu'on me laisse continuer", dira-t-il.

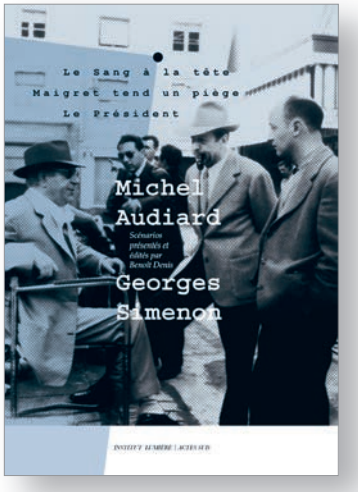
Cette petite boutique de Michel Audiard réalisateur s'est construite en collaboration avec un apprenti devenu artisan : Jean-Marie Poiré. Le futur réalisateur des *Visiteurs* commence à travailler avec Michel Audiard dès son premier film sur le scénario de *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages* (1968). Finalement, Poiré travaillera au scénario de cinq films de Michel Audiard.

L'étude porte sur trois films : *Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages* (1968), acte de naissance de Michel Audiard réalisateur ; *Le Cri du cormoran le soir au-dessus des jonques* (1971), premier échec commercial ; et *Comment réussir quand on est con et pleurnichard* (1974), avant-dernier projet mis en chantier par Michel Audiard.

Le présent recueil a pour ambition de montrer les auteurs au travail : les scénarios, qui divergent parfois sensiblement du film, sont accompagnés d'un appareil critique et d'une présentation qui permettent de retracer le cheminement du projet, depuis l'idée de départ jusqu'au film achevé. Des photographies et des revues de presse de l'époque viennent compléter l'ensemble.

Thibaut Bruttin a apporté son concours au commissariat de l'exposition consacrée à Louis de Funès à la Cinémathèque (2020-2021). Il a dirigé avec Alain Kruger l'ouvrage *Louis de Funès, à la folie* (Éditions de La Martinière, 2020) et publiera une monographie sur *La Soupe aux choux* (Yellow Now, 2022). Diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, il a notamment travaillé au sein de l'équipe du développement international du musée du Louvre et est actuellement adjoint au directeur général de Reporters sans frontières.





RELATIONS PRESSE :
DENIS REVIRAND
Tél. : 04 78 78 54 68
drevirand@institut-lumiere.org

JOHN COLTRANE

Jean-Pierre Jackson

10 × 19 cm
160 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17134-6
octobre 2022
prix provisoire : 17 €

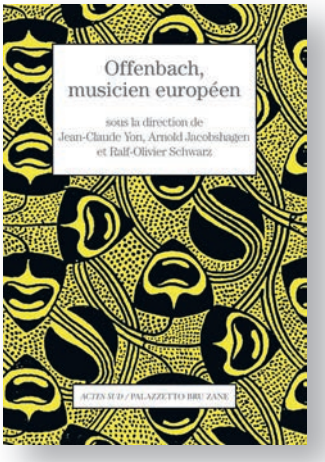
La vie de John Coltrane, voix majeure du saxophone, est à bien des égards un roman d'apprentissage, forgé au gré des rencontres, des expériences et des grands musiciens qui l'ont adoubé : Dizzy Gillespie, Miles Davis et Thelonious Monk. Ayant débuté par la recherche de la perfection instrumentale à partir des formes musicales qui lui préexistent – il admire et imite d'abord le parfait apollinien, Johnny Hodges –, il franchit ensuite tous les degrés qui l'amènent au dionysiaque.

Ce nouvel ouvrage de Jean-Pierre Jackson, qui arrive après ses biographies remarquées de Charlie Parker ou Keith Jarrett, nous enseigne que par la transe musicale, le dessaisissement de soi, l'abandon des formes préétablies, Coltrane vise progressivement à atteindre l'universel, l'être profond du monde. Apprécier la beauté de la geste coltranienne, au-delà de tel ou tel accomplissement, c'est percevoir à chaque étape de son déroulement le mystère de la création à l'œuvre. Ce n'est pas l'argent ou l'ambition qui l'animent, c'est la quête d'un sens, de l'Un originaire, d'un amour suprême qui par nature est musique.

Jean-Pierre Jackson est né en 1947. Éditeur, batteur de jazz, membre de l'Académie du jazz, il a écrit des livres sur le serial américain, Jayne Mansfield, Mizoguchi, Russ Meyer, et traduit des philosophes (Schopenhauer, Hume, Spinoza et Locke). Il collabore à *Classica* et *Pianiste*. Il a publié chez Actes Sud, des livres sur Charlie Parker, Miles Davis, Oscar Peterson, Benny Goodman, Keith Jarrett et une *Discothèque idéale du jazz*.

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

9 782330 171346



16,5 × 24 cm
800 pages
30 illustrations en couleur
ouvrage broché
coédition actes sud/palazzetto
bru zane
ISBN : 978-2-330-17132-2
novembre 2022
prix provisoire : 55 €

OFFENBACH, MUSICIEN EUROPÉEN

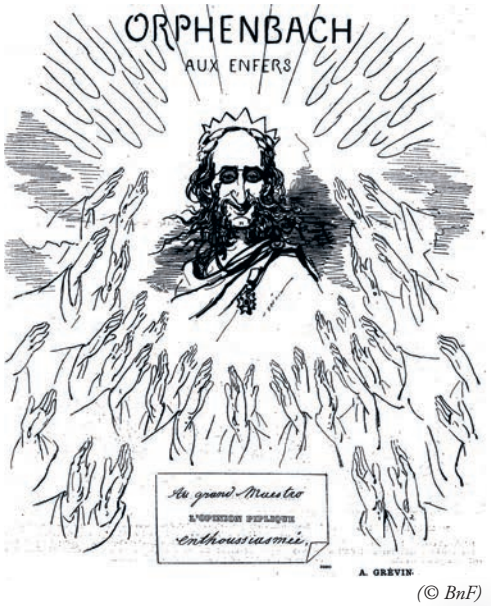
Sous la direction de Jean-Claude Yon, Arnold Jacobshagen et Ralf-Olivier Schwarz

Offenbach, musicien européen : le titre de ce volume est plus que le reflet d'une carrière qui, fortement ancrée à Paris, a pris l'Europe entière (et au-delà) pour champ d'action.

Fruit de la collaboration de trois chercheurs allemands et français, ce livre sur "le plus parisien des compositeurs" est porteur des valeurs qu'illustre son répertoire – un répertoire scénique dont la dimension politique est indéniable.

Issu de deux colloques organisés à Paris et à Cologne en 2019 pour le bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach, ce livre collectif présente une trentaine de courts chapitres rédigés par des musicologues, des historiens, des spécialistes d'études théâtrales et de littérature. Tout en ne prétendant pas résumer de manière exhaustive la recherche offenbachienne contemporaine, il permet – ce qui est à vrai dire exceptionnel – d'en saisir la variété et la richesse. Quatre grandes parties scandent l'ouvrage. "Étapes d'une vie, étapes d'une œuvre" revient sur la biographie du musicien et sur certains moments clés. "Regards sur le répertoire offenbachien" offre une plongée dans son œuvre à travers des approches thématiques ou techniques. Y figurent des études signées des deux jeunes musicologues allemands qui ont renouvelé l'étude musicologique d'Offenbach. Dans "Diffusion et réception", l'accent est mis sur l'extraordinaire destin des œuvres d'Offenbach à partir de 1855, tant en France que dans le monde entier. La dernière partie, "Postérité d'Offenbach", montre combien le musicien n'a cessé, de sa mort en 1880 jusqu'à nos jours, de faire l'objet d'interprétations et de jugements divers, voire contradictoires, et parfois surprenants.

(© Palazzetto Bru Zane)



(© BnF)

Jean-Claude Yon est directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Spécialiste d'histoire des spectacles du XIXe siècle, il a publié la biographie de référence d'Offenbach (Gallimard, 2010).

Arnold Jacobshagen est professeur de musicologie à l'Université de musique et de danse de Cologne. Ses domaines de recherche incluent l'opéra français et italien des XVIIIe et XIXe siècles.

Ralf-Olivier Schwarz, musicologue et historien, enseigne à l'Université de musique et des arts du spectacle de Francfort-sur-le-Main. Il est notamment l'auteur de *Jacques Offenbach. Ein europäisches Porträt* (Bohlau Verlag, 2018).

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

9 782330 171322

LA CUISINE D'ARIANE

Ariane Mnouchkine

15 × 20,5 cm
112 pages
illustrations quadri
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17204-6
novembre 2022
prix provisoire : 19 €

En 1964, **Ariane Mnouchkine** (née en 1939) fonde, avec un groupe d'amis, le Théâtre du Soleil, qui occupe depuis lors une place très particulière dans le paysage théâtral français et international. Elle y met en scène des créations collectives ainsi que de nombreux auteurs, d'Eschyle à Shakespeare, en passant par Molière.
Elle est également scénariste et réalisatrice.

RELATIONS PRESSE :
Agence PLAN BEY
Tél. : 0148065227
bienvenue@planbey.com

9 782330 172046

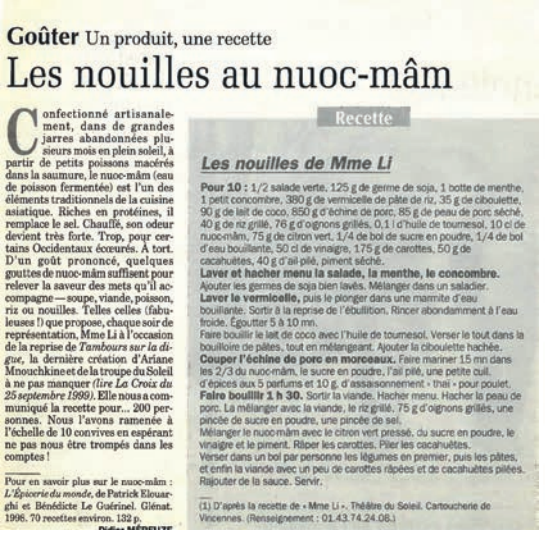
Ariane Mnouchkine aime la cuisine. Présente dans toutes ses créations, depuis l'accueil des spectateurs dans le théâtre où les odeurs et les encas proposés les plongent immédiatement dans l'atmosphère de la pièce, elle a toujours occupé une place centrale dans les spectacles de la compagnie. À travers une vingtaine de recettes sélectionnées avec soin, des premiers spectacles à la Cartoucherie au plus récent, du sandwich jambon-beurre aux nouilles au nuoc-mâm, Ariane Mnouchkine nous invite à un voyage culinaire et à une rétrospective de ses pièces. De *Mephisto* en 1979 à *L'Île d'or* en 2021, la preuve, s'il en était besoin, que la cuisine est et restera un vecteur de convivialité. Des documents d'archives, des photographies, des dessins inédits de Catherine Schaub, viendront illustrer ces recettes et donneront à voir l'ambiance et les saveurs de chacun de ses spectacles.

"Comment ne pas parler de la cuisine ? L'antre où tout mijote, les frustrations, les impressions, les conjurations, les libérations, les régressions, les explosions, les fous rires. L'Afrique du Nord. L'Asie. Les nouilles au porc, le ramadan. Champ de batailles tribalo-ethniques ! Mais quand même, à la fin, quand il faut, une odeur de tarte et d'enfance."

Ariane Mnouchkine

ÉVÉNEMENT

Reprise du spectacle *L'Île d'or* au Théâtre du Soleil à partir du 7 décembre 2022, après un mois de tournée au théâtre de la Cité, à Toulouse.



Goûter Un produit, une recette

Les nouilles au nuoc-mâm

Confectionné artisanalement, dans de grandes jarres abandonnées plusieurs mois en plein soleil, à partir de petits poissons macérés dans la saumure, le nuoc-mâm (eau de poisson fermentée) est l'un des éléments traditionnels de la cuisine asiatique. Riches en protéines, il remplace le sel. Chauffé, son odeur devient très forte. Trop, pour certains Occidentaux écœurés. À tort. D'un goût prononcé, quelques gouttes de nuoc-mâm suffisent pour relever la saveur des mets qu'il accompagne — soupe, viande, poisson, riz ou nouilles. Telles celles (fabuleuses !) que propose, chaque soir de représentation, Mme Li à l'occasion de la reprise de *Tambours sur la digue*, la dernière création d'Ariane Mnouchkine et de la troupe du Soleil à ne pas manquer (*lire* La Croix *du 25 septembre 1999*). Elle nous a communiqué la recette pour... 200 personnes. Nous l'avons ramenée à l'échelle de 10 convives en espérant ne pas nous être trompés dans les comptes !

Pour en savoir plus sur le nuoc-mâm : *L'Épicerie du monde*, de Patrick Elouarghi et Bénédicte Le Guérinel. Glénat. 1996. 70 recettes environ. 132 p.

Recette

Les nouilles de Mme Li

Pour 10 : 1/2 salade verte, 125 g de germe de soja, 1 botte de menthe, 1 petit concombre, 380 g de vermicelle de pâte de riz, 35 g de ciboulette, 90 g de lait de coco, 850 g d'échine de porc, 85 g de peau de porc séché, 40 g de riz grillé, 76 g d'oignons grillés, 0,1 l d'huile de tournesol, 10 cl de nuoc-mâm, 75 g de citron vert, 1/4 de bol de sucre en poudre, 1/4 de bol d'eau bouillante, 50 cl de vinaigre, 175 g de carottes, 50 g de cacahuètes, 40 g d'ail pilé, piment séché.

Laver et hacher menu la salade, la menthe, le concombre. Ajouter les germes de soja bien lavés. Mélanger dans un saladier.

Laver le vermicelle, puis le plonger dans une marmite d'eau bouillante. Sortir à la reprise de l'ébullition. Rincer abondamment à l'eau froide. Égoutter 5 à 10 mn.

Faire bouillir le lait de coco avec l'huile de tournesol. Verser le tout dans la bouilloire de pâtes, tout en mélangeant. Ajouter la ciboulette hachée.

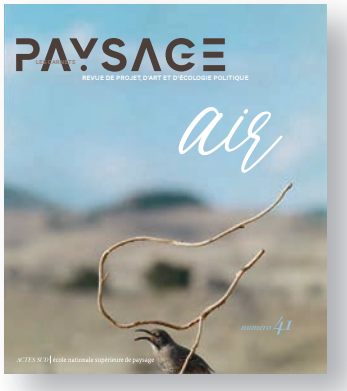
Couper l'échine de porc en morceaux. Faire mariner 15 mn dans les 2/3 du nuoc-mâm, le sucre en poudre, l'ail pilé, une petite cuil. d'épices aux 5 parfums et 10 g. d'assaisonnement « thaï » pour poulet.

Faire bouillir 1 h 30. Sortir la viande. Hacher menu. Hacher la peau de porc. La mélanger avec la viande, le riz grillé, 75 g d'oignons grillés, une pincée de sucre en poudre, une pincée de sel.

Mélanger le nuoc-mâm avec le citron vert pressé, du sucre en poudre, le vinaigre et le piment. Râper les carottes. Piler les cacahuètes.

Verser dans un bol par personne les légumes en premier, puis les pâtes, et enfin la viande avec un peu de carottes râpées et de cacahuètes pilées. Rajouter de la sauce. Servir.

(1) D'après la recette de « Mme Li », Théâtre du Soleil, Cartoucherie de Vincennes. (Renseignement : 01.43.74.24.08.)



21 × 24 cm
160 pages
110 illustrations en couleur
ouvrage broché
coédition ensp/actes sud
isbn : 978-2-330-17090-5
octobre 2022
prix provisoire : 19 €

LES CARNETS DU PAYSAGE N° 41

Air

Revue dirigée par Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien

L'expérience du paysage se donne souvent comme une expérience de l'air libre, la plupart du temps la plus silencieuse et la plus naturelle qui soit. Sans y penser, notre souffle communique avec celui du paysage. *Les Carnets du paysage* se proposent d'étudier cette relation respiratoire et aérienne avec le paysage.

On envisagera tout d'abord l'air du point de vue de sa qualité et de ses effets sanitaires. Car l'air, essentiel à la vie, est parfois synonyme d'inquiétude ou de danger pour la santé. Les pollutions de l'air, souvent insensibles, soulignent à l'évidence que la qualité d'un paysage, son degré d'habitabilité, dépend aussi de la qualité de l'air qu'on y respire.

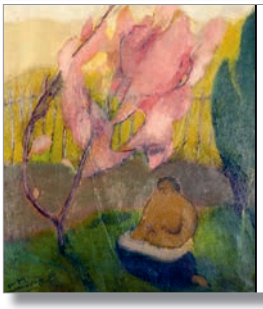
L'air est aussi vécu comme une matière chargée de qualités : il a une odeur, une température, une sonorité, voire une couleur, une opacité visuelle (brouillards), un mouvement, une force (le vent). Il donne aux lieux leur physionomie particulière : plus que tout autre élément, il annonce et porte les changements du paysage, ses métamorphoses.

Le projet de paysage et d'architecture mais aussi l'agriculture ont appris à reconnaître les qualités, les mouvements et les caractéristiques de l'air en un lieu donné : la force et l'orientation des vents ou la différence des températures, par exemple, jouent un rôle déterminant dans ces domaines. Il s'agit bien ici d'agir ou de faire en tenant compte des propriétés de l'air, pour les exploiter, s'en protéger ou en jouer. Enfin, on sait bien que l'air est aussi un vecteur de l'imaginaire : les relations de l'air avec les valeurs de l'élévation, de la légèreté, du spirituel, ont traversé les cultures et les époques.

Toutes ces dimensions – sanitaires, existentielles, projectuelles, politiques, imaginaires, artistiques – coexistent et se combinent pour faire du paysage un monde aérien dont *Les Carnets du paysage* proposent l'exploration en compagnie d'anthropologues, d'artistes, de paysagistes, d'historiens de l'art, etc.

Habiter l'air
Installation autour du peuplier noir
- *Populus nigra L-*

L'atmosphère

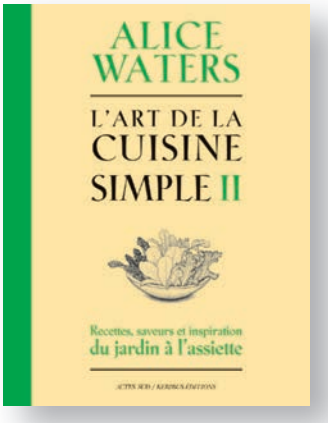


Le stade du respir

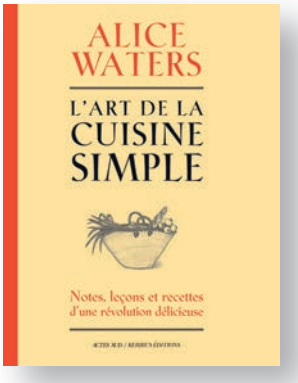
Couleur du temps

RELATIONS PRESSE :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr

9 782330 170905



19,6 × 25,5 cm
504 pages
120 illustrations en bichromie
ouvrage relié
coédition actes sud/kéribus
isbn : 978-2-330-16558-1
octobre 2022
prix provisoire : 34 €



Cheffe, auteure et activiste américaine, **Alice Waters** est née le 28 avril 1944 dans le New Jersey. Elle se bat depuis près d'un demi-siècle pour une restauration responsable, liée à une agriculture durable et des circuits courts et vertueux. Elle est l'auteure de quinze livres, dont le best-seller *L'Art de la cuisine simple*, vol. 1 (Actes Sud, 2018).

RELATIONS PRESSE :
ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24
e.gaulier@actes-sud.fr

9 782330 165581

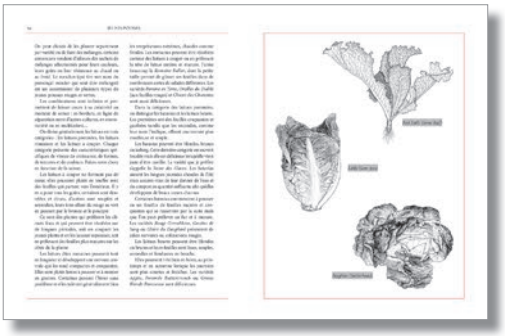
L'ART DE LA CUISINE SIMPLE II

Alice Waters

Plus que quiconque aux États-Unis, Alice Waters a changé la manière dont on mange, dont on cuisine et dont on pense l'alimentation. À travers son restaurant Chez Panisse, comme à travers ses livres et ses multiples engagements citoyens, elle a mené une véritable révolution des palais outre-Atlantique. Ses plats simples et inventifs sont toujours axés sur le goût et le respect du produit local et saisonnier. Très tôt, elle a commencé à faire un potager pour utiliser les fruits et légumes frais dans sa cuisine. Associant des conseils essentiels sur les plantes, les herbes, les fleurs, les fruits et légumes et un formidable répertoire de recettes accessibles et intemporelles, le deuxième tome de *L'Art de la cuisine simple* est un livre incontournable pour tous les amateurs de cuisine végétale.

Au fil des recettes, expliquées dans le détail, on découvre également une mine d'informations sur tous les liens à tisser du jardin à l'assiette.

Ce livre ne se contente pas de nous donner des astuces pour bien acheter et bien cuisiner, il permet à tous les jardiniers amateurs de briller facilement aux fourneaux. Et Alice Waters de conclure : "En voilà une idée révolutionnaire : nous pouvons préserver la nature en renouant les liens entre goût, cuisine et potager ! Cela peut être aussi simple que de mettre une graine dans le sol et de la regarder pousser."



SANGLIERS

Géographies d'un animal politique

Raphaël Mathevet et Roméo Bondon

MONDES SAUVAGES
Pour une nouvelle alliance

11,5 × 21,7 cm
160 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17121-6
octobre 2022
prix provisoire : 19 €

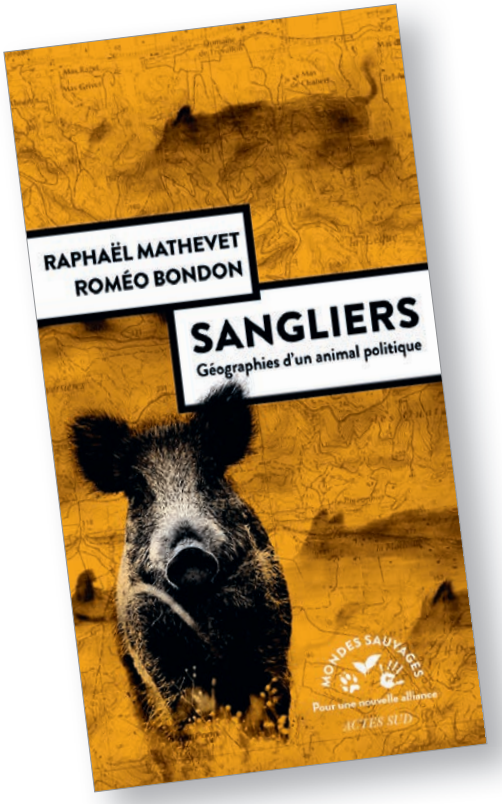
Autrefois symbole de la "nature sauvage", on le pensait bête noire des forêts, noble gibier des campagnes. Mais voici qu'on le régule par centaines de milliers en raison des collisions routières ou des dégâts agricoles qui fragilisent les trésoreries et abîment les liens sociaux. Voilà même qu'on l'extermine localement parce qu'il s'invite en ville ou parce qu'un virus menace la bonne marche de l'élevage porcin. Il est devenu rare de voir dans le sanglier autre chose qu'un effrayant problème – et alors on le chasse et on le tue. L'animal aurait été envoyé par les déesses grecques, déçues par les trop maigres offrandes qui leur étaient faites. C'est là une histoire qui perdure, mais les sangliers seraient-ils bons à autre chose que des dégâts ?

Fondé sur les études et expériences naturalistes des auteurs ainsi que sur les plus récentes connaissances écologiques et cynégétiques, cet ouvrage invite à une immersion littéraire et scientifique dans la vie commune des sangliers. Car l'espèce n'est pas seulement un gibier ou un problème à gérer, c'est aussi et peut-être avant tout un grand acteur de nos plaines et de nos forêts.

Le sanglier est parmi nous, qu'on le veuille ou non. Il se caractérise par sa mobilité, sa spontanéité biologique et son imprévisibilité. Il contrarie la domestication, il résiste à la domination, il déborde de nos projets de civilisation. Tantôt sauvage, cynégétique, domestique ou nuisible, le statut de l'espèce change au gré de ses observateurs, de l'espace et du temps. Quels sont les paysages que les sangliers façonnent ? Quelle place leur est accordée ? Quelles sont les incidences des décisions et des pratiques humaines sur leur comportement ?

En dépliant le quotidien des sangliers, en y intégrant notre difficile rapport à la nature, ce livre à hauteur d'animal participe à proposer une manière de cohabiter avec ce vivant qui, bien souvent, nous dépasse.

Raphaël Mathevet (écologue et géographe au CNRS) et **Roméo Bondon** (géographe de l'environnement) travaillent sur la gestion concertée des territoires de la biodiversité et les interactions entre les humains et la faune sauvage.



RELATIONS PRESSE :
ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24
e.gaulier@actes-sud.fr

9 782330 171216

HÉLIOSPHÉRA, FILLE DES ABYSSES

Amour et plancton

Wilfried N'Sondé

Pour une nouvelle alliance

11,5 × 21,7 cm
192 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17066-0
octobre 2022
prix provisoire : 20 €

Né en 1968 à Brazzaville, **Wilfried N'Sondé** est aujourd'hui basé à Lyon après avoir vécu vingt-cinq ans à Berlin. Romancier multiprimé, il est l'auteur de six romans publiés chez Actes Sud, notamment *Le Cœur des enfants léopards* (2007), *Un océan, deux mers, trois continents* (2018) et *Femme du ciel et des tempêtes* (2021). Il explore, dans ses récits, des aventures historiques, l'expérience de l'exil et de l'altérité et, plus récemment, notre rapport au monde vivant.

Héliosphéra et Xanthelle, deux êtres minuscules parmi des milliards d'autres au cœur de l'océan Pacifique, cherchent la symbiose parfaite, la fusion entre une plante et un animal ; Ollanta, une jeune femme franco-chilienne, rejoint une expédition scientifique au large de l'Amérique du Sud pour étudier le plancton ; un ballon en plastique rouge traverse les océans et perturbe durablement les écosystèmes marins… Trois destins qui s'entremêlent et se télescopent sous la plume lyrique du romancier Wilfried N'Sondé.

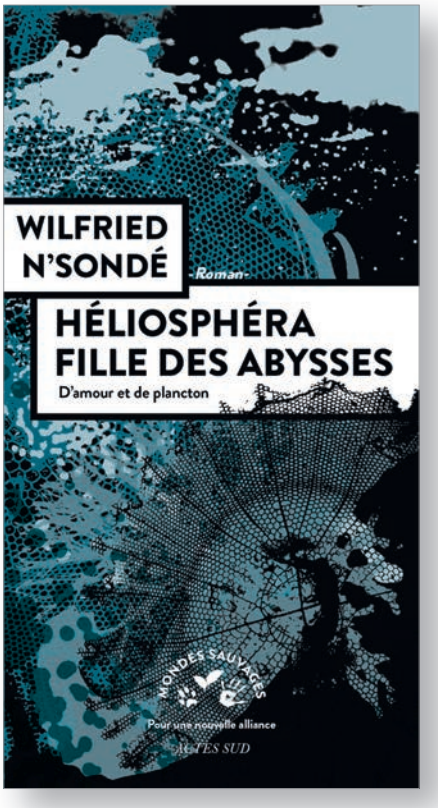
Lors du confinement imposé par la pandémie de covid-19 au printemps 2021, Wilfried N'Sondé a l'opportunité d'embarquer à bord de la goélette *Tara* pour naviguer durant cinq semaines au large des côtes chiliennes. Fasciné par la puissance des éléments, l'abondance des formes de vie grouillant dans les eaux de l'océan Pacifique et l'abnégation des marins et des scientifiques, il en est revenu avec cette triple histoire qui fait d'êtres vivants mesurant moins d'un millimètre de véritables héros tragiques. Après avoir lu ce roman, vous ne regarderez jamais plus le plancton ni ne penserez à l'océan comme avant.

En créant des résidences d'écriture sauvage destinées aux écrivains, en immersion complète dans un milieu à fort patrimoine naturel et en compagnie de scientifiques chevronnés, la collection "Mondes sauvages" poursuit sa volonté d'élargissement à tous les champs d'expression concernés par la question de notre rapport au vivant.

Ce livre est publié en partenariat avec l'Institut français et la Fondation Tara Océan.

ÉVÉNEMENTS

- Soirée de lancement avec l'Institut français le 5 octobre 2022
- Wilfried N'Sondé, invité d'honneur de la fête célébrant le retour de la goélette *Tara* à Lorient les 15 et 16 octobre 2022
- Festival Écritures des Amériques, La Martinique, 14-20 novembre 2022
- Soirée pour les 20 ans de la Cité de la mer de Cherbourg, décembre 2022



RELATIONS PRESSE :
JULIETTE ZAOUI
Tél. : 01 55 42 63 06
j.zaoui@actes-sud.fr

9 782330 170660

L'INCROYABLE POUVOIR DE L'AMOUR

Faites-vous pousser des ailes

Stéphanie Brillant

14 × 19 cm
224 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-16029-6
octobre 2022
prix provisoire : 21 €

Journaliste, réalisatrice, présentatrice de télévision, productrice et conférencière, **Stéphanie Brillant** consacre depuis cinq ans son travail aux thématiques liées à l'éducation éclairée. Elle a réalisé le film documentaire *Le Cerveau des enfants, un potentiel infini* (2017) et publié deux ouvrages chez Actes Sud, dont *L'Incroyable Pouvoir du souffle* (2021) qui a rencontré un franc succès en librairie.

RELATIONS PRESSE :
ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24
e.gaulier@actes-sud.fr

On a l'habitude de classifier l'amour par types : l'amour amoureux, l'amour filial, l'amour fraternel et l'amour inconditionnel. L'amour n'est pourtant pas une émotion, ni même un sentiment, en revanche il crée des émotions et des sentiments parce qu'il est une énergie. L'amour est l'une des forces les plus puissantes de la nature dont nous sommes les catalyseurs. C'est en passant par nous qu'il se transforme et qu'il agit.

Des études scientifiques ont montré que grâce à l'énergie de l'amour, il est possible de transformer l'ADN, de modifier le fonctionnement du corps humain, de guérir des maladies. Elles montrent également que, lorsque l'énergie de l'amour ne circule pas, cela engendre de nombreux maux de l'esprit et du corps. Aimer, être aimé et savoir faire circuler l'amour est notre plus grand capital santé.

L'amour influence donc notre physiologie, notre cerveau, le fonctionnement de notre système nerveux. Mais notre capacité à accueillir l'amour conditionne également nos comportements, notre rapport aux autres et à la vie. C'est l'amour qui unit les êtres et le manque d'amour qui les sépare. La recherche montre que le meilleur indicateur de bien-être et de longévité est l'amour et non pas le bonheur, qui n'en est qu'un dérivé.

Nous vivons dans un monde où la peur et les ressentiments étouffent souvent les forces de l'amour parce que nous méconnaissons son fonctionnement et que nous ne savons comment l'alchimiser dans nos vies. Souvent, nos turpitudes nous empêchent de laisser circuler l'amour en nous, nous butons sur la relation et bloquons le flux d'amour.

Ce livre a pour objectif de proposer une vision nouvelle de l'amour en mêlant recherches scientifiques, expériences, et sagesses. L'objectif est d'apprendre à libérer de l'espace pour laisser l'amour circuler en nous et vivre de façon plus alignée afin de réunir notre corps, notre esprit et notre âme. Bref, vivre en harmonie avec le monde qui nous entoure.

LE RÉENSAUVAGEMENT DE LA FERME À KNEPP

Isabella Tree
Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Amanda Prat-Giral

14 × 19 cm
544 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17011-0
octobre 2022
prix provisoire : 24 €

En 2001, constatant que leur domaine de Knepp, dans le Sud-Est de l'Angleterre, cultivé de façon intensive depuis la Seconde Guerre mondiale, est dans une impasse financière et environnementale, Isabella Tree et son mari décident de faire un grand saut dans l'inconnu : restaurer la faune, la flore et les différents écosystèmes de leur domaine en laissant les processus écologiques naturels prendre les commandes. Ils mettent peu à peu les terres en jachère et y réintroduisent des herbivores rustiques, capables de vivre en libre parcours sans aide humaine. Ils laissent aussi se reconstituer les haies, les bosquets et les zones humides. Étonnamment, les résultats ne se font pas attendre : en moins de vingt ans, oiseaux, papillons, insectes sont revenus s'installer en nombre et se reproduire à Knepp, la biodiversité animale et végétale s'est épanouie, les sols ont repris vie. Le domaine est désormais considéré comme un exemple de restauration et de régénération de la nature, une source d'inspiration pour tous les milieux naturels abîmés par les activités humaines, à quelque échelle que ce soit.
Cet ouvrage raconte le réensauvagement de Knepp au fil des années. C'est un récit fluide et prenant, superbement écrit. Isabella Tree y décrit l'émerveillement suscité par le retour d'espèces depuis longtemps disparues dans la région, sans occulter les doutes, les difficultés et les critiques auxquels elle et son mari se sont heurtés.

Son récit dénonce en creux l'agriculture intensive et les dégâts qu'elle occasionne à l'environnement, et montre que le réensauvagement ne profite pas seulement aux milieux naturels, mais aussi aux sociétés humaines : il permet d'envisager une agroécologie basée sur les processus écologiques naturels et un écotourisme réfléchi.

Isabella Tree, née en 1964, est journaliste, notamment au *Sunday Times*, à l'*Evening Standard*, à l'*Observer*, au *National Geographic*… Elle a publié plusieurs récits de voyage, une biographie de l'ornithologue John Gould et, en 2021, un livre pour enfants, *When We Went Wild*. Elle est aussi très impliquée dans la défense de l'environnement.

Lors de sa parution en 2018, *Wilding* a figuré dans la liste des dix meilleurs livres scientifiques établie par la Smithsonian Institution. L'édition anglaise s'est vendue à plus de cent vingt mille exemplaires.

relations presse :
ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24
e.gaulier@actes-sud.fr

L'ENFANT, L'ÉCOLE ET LE CHEVAL

Lisa Paret et Alicia Vaïsse

14 × 19 cm
160 pages
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-15370-0
novembre 2022
prix provisoire : 18 €

Aujourd'hui, la plupart des enfants vivent loin de la nature. Pour tous ceux qui grandissent en ville, la rencontre avec le monde animal paraît compliquée. Elle n'en est pas moins essentielle.

Et si le rapport à la nature et aux animaux était une clé essentielle pour être heureux ? Et si ce lien permettait à l'enfant de se connaître et de mieux se positionner dans le monde ?

Fortes de cette conviction, deux enseignantes de l'école du Domaine du possible, à Arles, ont entrepris de rapprocher ces deux mondes : celui de l'éducation et celui du cheval. De ces quatre années d'expérimentation, elles sont sorties confortées dans leur intuition. Les chevaux sont d'excellents accompagnateurs à l'enseignement. Les élèves d'aujourd'hui cherchent du sens, l'animal leur répond à chaque instant.
Si la structure de l'école arlésienne, avec le centre équestre mitoyen, a facilité leur projet, le but de Lisa Paret et d'Alicia Vaïsse est de démontrer que ces échanges sont possibles. Toutes les écoles ont des centres équestres ou des structures avec des animaux à proximité. Ce qu'elles ont fait, d'autres peuvent le faire. De la maternelle au lycée, elles nous proposent dans cet ouvrage une partie théorique, mettant en lien les activités proposées avec les programmes actuels de l'Éducation nationale, ainsi que de nombreux exemples d'application pratique.

Lisa Paret est responsable du pôle équestre au Domaine du possible.

Alicia Vaïsse est enseignante d'arts plastiques au Domaine du possible.

RELATIONS PRESSE :
ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24
e.gaulier@actes-sud.fr

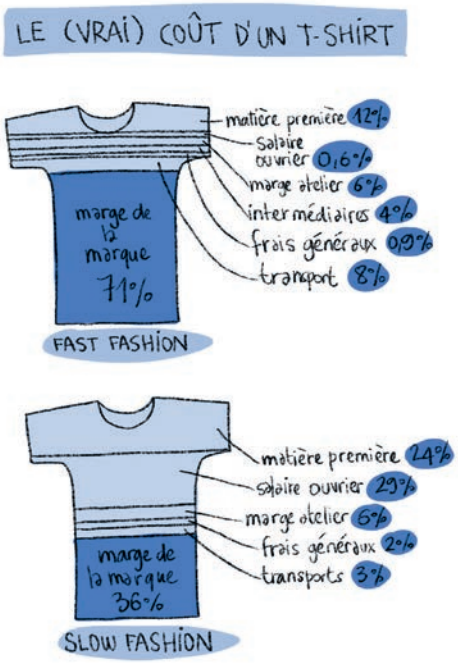
14 × 19 cm
64 pages
12 illustrations en bichromie
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17068-4
octobre 2022
prix provisoire : 10,80 €

S'HABILLER MIEUX EN ACHETANT MOINS

Claire Sejournet
Illustrations d'Emmanuelle Teyras

JE PASSE À L'ACTE

La réalité écologique et sociale de la mode est loin du monde de la beauté et des paillettes qu'on nous sert en Occident. Depuis quelques décennies, la *fast fashion* s'est imposée, réduisant le vêtement à un objet quelconque, parfois à usage unique. Mais la surconsommation fait des ravages écologiques, économiques, sociaux et même psychologiques. Souvent produits à l'autre bout du monde, dans des conditions indignes voire dangereuses, les vêtements sont une source de pollution très importante. Qui plus est les tissus sont souvent imprégnés de produits toxiques, non seulement pour les ouvriers, mais aussi pour les consommateurs. Notre peau est en contact permanent avec des tissus, veut-on vraiment porter n'importe quoi ?
Ce guide invite le lecteur à repenser son rapport aux vêtements et à les apprécier à leur juste valeur. À la quantité privilégions la qualité, non seulement des finitions des pièces, mais aussi des choix au moment d'acheter ou de trier. À partir du moment où l'on fait la paix avec sa garde-robe, on n'a plus besoin de remplir nos armoires de nouvelles pièces que l'on ne mettra pas.
Consommer moins – mais mieux – ne rime pas avec "austérité" : les vêtements nous permettent d'exprimer notre personnalité en nous faisant plaisir. S'offrir occasionnellement de nouveaux vêtements permet de se tourner vers des marques de mode éthique ou d'opter pour d'autres façons de consommer : la seconde main, le troc… On peut aussi apprendre à faire soi-même : réparer un trou ou un accroc pour conserver plus longtemps un vêtement ou, carrément, coudre ses propres tenues, qui ne seront peut-être pas parfaites, mais clairement uniques et à notre image. Parler vêtement est loin d'être superficiel. C'est un sujet important, qui peut être joyeux, et un axe d'action concret pour changer sa manière de consommer.

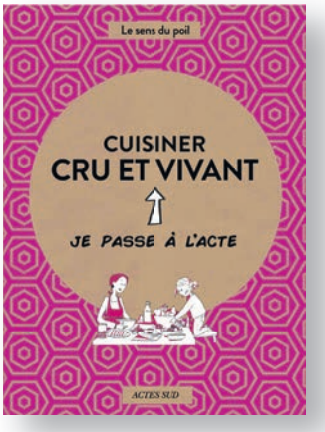


Journaliste, **Claire Sejournet** s'intéresse notamment à l'art de vivre éthique et écologique. Dans la collection "Je passe à l'acte", elle a précédemment publié *Mettre de l'éthique dans ses cosmétiques* (2020) et coécrit *Brasser sa bière* (2021).

Emmanuelle Teyras a illustré plusieurs ouvrages pour la jeunesse, des bandes dessinées, ainsi que des guides pratiques, parmi lesquels *Mettre de l'éthique dans ses cosmétiques* (2020) et *Brasser sa bière* (2021).

RELATIONS PRESSE :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr

9 782330 170684



14 × 19 cm
64 pages
12 illustrations en bichromie
ouvrage broché
ISBN : 978-2-330-17067-7
octobre 2022
prix provisoire : 10,80 €

Le collectif **Le Sens du poil** se donne pour mission de produire du contenu clair, accessible et attractif à travers des services de rédaction, de graphisme, de formation et d'identité rédactionnelle.

Charlotte Blondel est rédactrice et très sensible aux questions d'écologie et de bien-être. Elle participe au blog Superbanane.fr. Formée à la CRUsine académie, elle anime des ateliers pour partager sa passion pour l'alimentation vivante et la crusine en particulier.

Anne-Laure Marchand, rédactrice, s'intéresse aux modes de vie durables et à l'univers de la montagne. Elle a déjà illustré des packagings produits et le livre *Devenir un pro des mots.*

François-Étienne Marchand, son frère et graphiste, est diplômé des Beaux-Arts de Nantes.

RELATIONS PRESSE :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr

9 782330 170677

CUISINER CRU ET VIVANT

Le Sens du poil
Texte de Charlotte Blondel
Illustrations d'Anne-Laure et François-Étienne Marchand

Obésité, hypertension, diabète… L'alimentation moderne génère des problèmes de santé de plus en plus répandus. Et si on revenait à la base ? Manger plus de fruits et de légumes frais, se concentrer sur les produits bruts, focaliser son attention sur les vitamines et les minéraux… C'est exactement la promesse de l'alimentation vivante. Mais comment faire pour manger essentiellement des végétaux crus tout en ayant une alimentation équilibrée, sans avoir faim, en gardant une vie sociale ? C'est tout l'objet de ce livre. Au fil des pages, il nous fait découvrir comment faire une transition alimentaire en douceur et dans la bonne humeur – car les crudivores ne mangent pas que des salades. On apprend à faire des jus de légumes, des graines germées, des laits végétaux, des boissons et des bocaux fermentés pour prendre soin de son microbiote intestinal.

On découvre comment utiliser un déshydrateur et choisir un bon blender. Et surtout, on explore l'incroyable variété gustative de la "crusine" : pâtisseries crues savoureuses, pains moelleux ou crackers croustillants, soupes tièdes qui subliment le goût des légumes, *energy balls* délicieux (avec du chocolat !) à emporter partout avec soi…
Ce livre n'est pas un recueil de recettes mais bien une invitation à se reconnecter à la beauté des ingrédients naturels bruts et à savourer leurs bienfaits pour notre santé. Car l'alimentation vivante et crue peut considérablement améliorer le bien-être digestif, chasser la fatigue et renforcer l'immunité et l'énergie. Loin des dogmes et des diktats, on trouve ici des propositions à glisser dans son quotidien. Car mettre plus de vie dans son assiette sert un objectif plus grand : réconcilier santé et gourmandise et trouver l'alimentation qui fait du bien, durablement.

PORTRAITS DE NÎMES ANTIQUE

Aquarelles de Jean-Claude Golvin
Textes d'Aude Gros de Beler

Errance & Picard

Retrouver l'architecture antique est un défi. Jean-Claude Golvin y parvient grâce à une connaissance archéologique et architecturale alliée à un talent de dessinateur.

Ce volume, qui se présente sous la forme de douze feuilles indépendantes pouvant être encadrées et permettant de voir les infimes détails des aquarelles, est consacré à la restitution des sites les plus célèbres de la ville de Nîmes à l'époque romaine : vues générales de la ville, mais également les jardins de la Fontaine et l'*Augusteum*, la Maison Carrée, l'amphithéâtre (avec deux images spécialement créées pour l'exposition), le *Castellum*, Via Roma… Chaque image représente une immense synthèse, regroupant en un seul dessin des milliers d'informations publiées dans des centaines de pages, parfois le résultat d'un siècle de fouilles. D'un seul regard, il devient possible de contempler un site dans son ensemble, de comprendre son histoire et son fonctionnement.

Après *Portraits d'Arles* et *Portraits de l'Égypte ancienne*, cet ouvrage est le troisième d'une série qui permettra de voyager au cœur des civilisations antiques et de la Méditerranée, à travers des aquarelles présentées en grand format : au recto, l'aquarelle (48 × 34 cm) ; au verso, la légende détaillée.

24 × 34 cm
48 pages
ouvrage en feuille à feuille
ISBN : 978-2-38473-007-0
octobre 2022
prix provisoire : 24 €

Jean-Claude Golvin est le premier spécialiste mondial de la restitution par l'image des grands sites de l'Antiquité. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages, notamment la série des *Voyages* aux éditions Errance, de même que *Le Génie civil de l'armée romaine* (2018) et *Le Génie maritime romain* (2020).

Égyptologue spécialisée sur la vie quotidienne des Égyptiens de l'Antiquité, chargée de cours à la faculté Vauban (Nîmes), **Aude Gros de Beler** est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment, avec Jean-Claude Golvin, *Voyage en Égypte ancienne* (4e éd., 2022), *L'Antiquité retrouvée* (4e éd., 2020) et *Guide de l'Égypte ancienne* (2002).

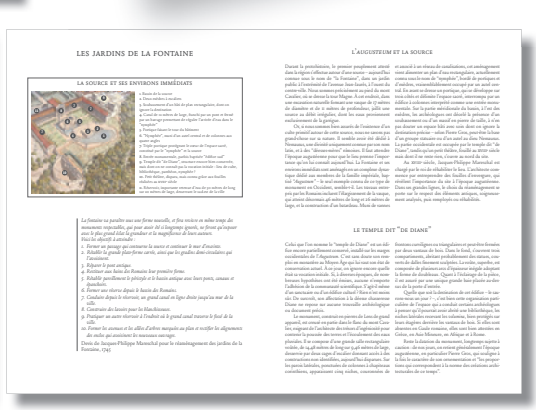
ÉVÉNEMENT

Ce portfolio accompagne une exposition, consacrée aux œuvres nîmoises de Jean-Claude Golvin, qui aura lieu au musée de la Romanité (Nîmes), du 8 décembre 2022 au 5 mars 2023.

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

DELPHINE DUCHÊNE
Tél. : 04 88 65 92 05
d.duchene@actes-sud.fr

9 782384 730070



AUX ORIGINES DE LA MONNAIE

[Nouvelle édition]

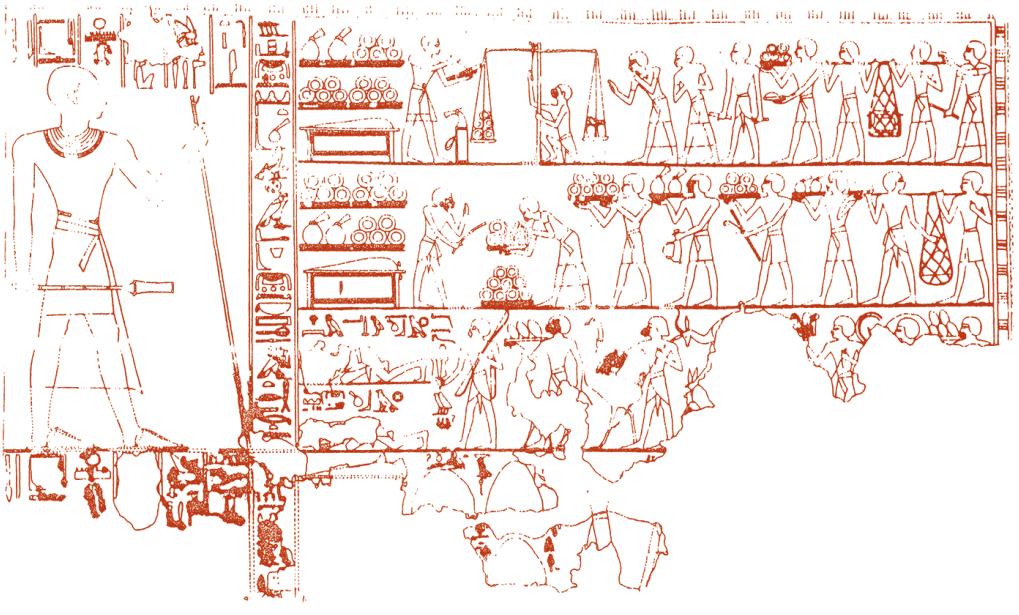
Sous la direction d'Alain Testart

Errance & Picard

16 × 24 cm
144 pages
50 illustrations en noir et blanc
Ouvrage broché
ISBN : 978-2-38473-015-5
Octobre 2022
Prix provisoire : 24 €

La "monnaie avant la monnaie", si l'on veut… Son origine se perd dans la nuit des temps. C'est cette nuit que nous avons voulu explorer et nous l'avons fait en recourant aux deux ou trois disciplines qui étaient susceptibles de le faire. La première est celle des Antiquités orientales. Avant l'invention des pièces de monnaie, la Mésopotamie a connu de hautes civilisations qui ont vécu pendant deux millénaires au moins sans monnaie proprement dite, au sens des pièces de monnaie. Comment procédait-on aux échanges, comment évaluait-on la valeur des différentes marchandises ou encore la valeur de l'impôt, peut-on même parler de monnaie ? Ce sont ces questions que soulève Jean-Jacques Glassner. Du côté de l'égyptologie, Bernadette Menu s'est posé les mêmes questions à propos de l'Égypte pharaonique qui, pareillement, pendant un laps de temps similaire ou encore un peu plus long, n'a pas cru devoir recourir aux pièces de monnaie. Enfin, il fallait mobiliser l'anthropologie sociale ou ethnologie qui traite traditionnellement de sociétés qui n'utilisaient pas de monnaie métallique frappée. Du moins n'en utilisaient-elles pas jusqu'à la colonisation ou l'insertion, beaucoup plus tardive, dans une économie mondiale. La Chine représente un cas très particulier, merveilleusement documenté et présenté à la fin de ce recueil par François Thierry.

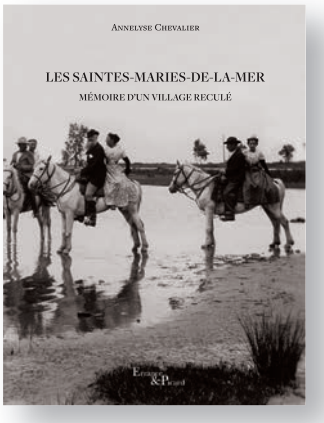
La monnaie et l'économie primitives ne sont pas tout à fait comme on les croit : étonnamment modernes sous certains aspects, avec le rôle prédominant qu'elles font jouer au crédit, elles sont aussi largement fondées sur la fiduciarité.



Relations presse :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

DELPHINE DUCHÊNE
Tél. : 04 88 65 92 05
d.duchene@actes-sud.fr

9 782384 730155



LES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER

Mémoire d'un village reculé

Annelyse Chevalier

Errance & Picard

19,6 x 25,5 cm
336 pages
400 illustrations en couleur
Ouvrage relié
ISBN : 978-2-38473-006-3
OCTOBRE 2022
Prix : 45 €

On ne vit pas aux Saintes-Maries-de-la-Mer tout à fait comme ailleurs. Déjà, ici plus qu'ailleurs, on est tributaire du temps, du climat, des saisons. Un petit bout de terre habité, entouré d'une immensité de bleu. Fragilité, vulnérabilité, mais aussi singularité et liberté sont les mots qui viennent à l'esprit en voyant cette petite île, ce radeau isolé au milieu des eaux…

Pour les autochtones, il y a deux vies aux Saintes-Maries. Une en hiver et une en été. L'hiver, le village se vide de ses visiteurs. Ne restent que les Saintois, qui se retrouvent enfin après s'être un peu perdus de vue, noyés dans la foule. Les ruelles deviennent désertes et silencieuses, les magasins de souvenirs ont rangé leurs cigales cinglantes, les rideaux sont baissés, les toiles enroulées. On peut circuler d'un bon pas, sans piétiner ni se faire bousculer.

Mais avant de devenir une destination touristique mondialement prisée, les Saintes-Maries-de-la-Mer ont d'abord été un petit village de pêcheurs. Une modeste bourgade à la pauvre réputation, qui n'a longtemps subsisté que grâce à la nature environnante, conservant malgré tout jalousement ses particularismes au fil du temps.

Des races antiques de taureaux et de chevaux, des traditions séculaires, des pêcheurs qui tous les matins partent en mer… On pourrait croire que le temps s'est arrêté aux Saintes-Maries, qu'il a oublié de s'y écouler à la même vitesse qu'ailleurs, ou un grand tourbillon de modernisme est venu envelopper de nombreux villages ruraux. L'impression d'éternité qui semble se dégager d'un des derniers déserts français qu'est la Camargue est pourtant trompeuse. Le delta du Rhône n'a cessé de se métamorphoser à travers les âges. Et l'aspect que présente ce territoire de nos jours correspond, en bien des endroits, à une formation récente à l'échelle géologique. C'est l'histoire de cette évolution que nous allons essayer de retracer dans ses grandes lignes. Comment cette terre inhospitalière, marécageuse et saumâtre, est-elle devenue un haut lieu du tourisme en France ? Comment l'Oppidum Râ a-t-il bien pu devenir la "Capitale" de la Camargue ?

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

DELPHINE DUCHÊNE
Tél. : 04 88 65 92 05
d.duchene@actes-sud.fr

PILLEURS D'ARCHÉOLOGIE EN FRANCE

Errance & Picard

Xavier Delestre

14,5 × 24 cm
176 pages
60 illustrations en noir et blanc
ouvrage broché
ISBN : 978-2-38473-016-2
octobre 2022
prix provisoire : 24 €

Xavier Delestre est conservateur régional de l'Archéologie à la Drac, et chercheur au CNRS, au Centre Camille-Jullian, spécialiste d'archéologie gallo-romaine.

ÉVÉNEMENTS

Le musée d'Histoire de Marseille accueille en octobre 2022 une exposition "Trésors coupables" sur le pillage archéologique dans le bassin méditerranéen, ainsi qu'un colloque sur le sujet.

La lutte contre le pillage et les trafics des biens culturels archéologiques est une problématique qui mobilise aujourd'hui de nombreux acteurs et institutions. Si l'actualité appelle régulièrement l'attention du public sur les destructions nombreuses et les pillages dans les pays du pourtour méditerranéen, en Amérique latine et ailleurs, ce n'est pas l'objet de ce livre : ces drames, très discutés dans la presse, ne doivent pas faire oublier qu'au quotidien, des centaines de pilleurs armés d'un détecteur vandalisent et pillent le patrimoine archéologique français à terre et sous les eaux et font des fouilles clandestines. Cette délinquance locale est loin d'être anecdotique, c'est un véritable fléau pour la société. Elle occasionne des pertes scientifiques immenses et est à l'origine d'une importante activité commerciale illégale. L'affaire du trésor romain de Lava (Corse) daté du IIIe siècle en est l'un des exemples parmi ceux qui ont été largement médiatisés. La valeur marchande de l'ensemble est estimée à plusieurs dizaines de millions d'euros, certaines pièces pouvant atteindre les 750 000 euros.

Sur le territoire national, aux fouilles clandestines menées depuis des siècles pour rechercher des trésors, ceux des Templiers dans l'Aude notamment, s'ajoutent depuis plus de trois décennies les prospections avec un détecteur de métaux, à l'origine d'une destruction très importante des sites archéologiques. Pour extraire un objet métallique repéré par le son du détecteur, il y a la nécessité de creuser plus ou moins profondément et donc de détruire, ici et là, des contextes archéologiques. Les artefacts, c'est-à-dire les biens archéologiques mobiliers transformés par l'activité humaine, sont des parcelles de notre passé collectif que nous devons protéger car, mis bout à bout, ils permettent de raconter l'histoire des sociétés passées et celles des territoires associés aux écofacts qui sont des biens archéologiques mobiliers issus du règne animal, végétal ou minéral.

RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

DELPHINE DUCHÊNE
Tél. : 04 88 65 92 05
d.duchene@actes-sud.fr

9 782384 730162

LE CAS PIERRE-CALIXTE DURETÊTE

Errance & Picard

Alexandre Dumont-Castells

14,5 × 24 cm
176 pages
80 illustrations en couleur
ouvrage broché
ISBN : 978-2-38473-008-7
octobre 2022
prix provisoire : 26 €

Alexandre Dumont-Castells est docteur en archéologie à l'université d'Aix-Marseille ; il a consacré sa thèse au pillage archéologique en France métropolitaine. Il est également agent de police judiciaire.

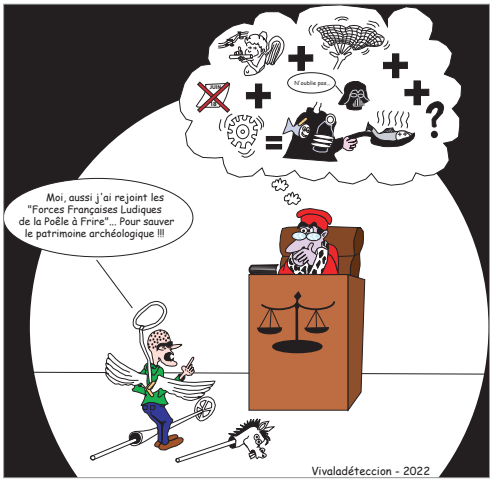
ÉVÉNEMENTS

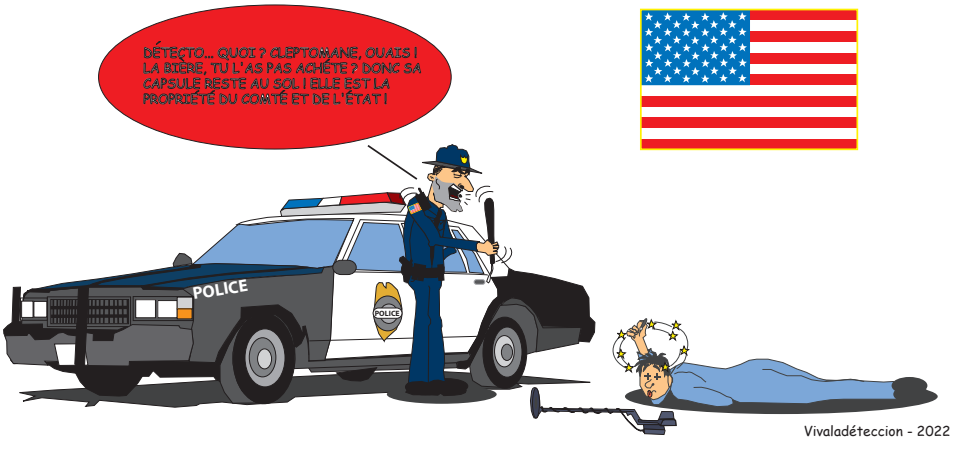
Le musée d'Histoire de Marseille accueille en octobre 2022 une exposition "Trésors coupables" sur le pillage archéologique dans le bassin méditerranéen, ainsi qu'un colloque sur le sujet.

Ce sont des histoires, des enquêtes qui débutent parfois discrètement au détour d'un champ, d'un labour, d'un pâturage, d'un bois où évoluent des individus, seuls ou en groupe, avec un casque ou des écouteurs aux oreilles et un détecteur de métaux dans une main. Ils auscultent par balayage de surface les sols et ils tiennent un piochon ou une pelle dans une autre. Certains assument leur passion et souhaitent la faire accepter du plus grand nombre : dans cet ouvrage, on évoque le cas d'un prospecteur clandestin, passionné d'histoire, de découvertes, d'antiquités.

Âgé de vingt-huit ans, Pierre-Calixte Duretête tente de jouer un tour aux autorités. Derrière son écran d'ordinateur, il rédige une lettre pour signaler sa "trouvaille fortuite", au service de l'archéologie du conseil général de son département et au conservateur régional. Ce passionné d'histoire, détectoriste de métaux, prétend qu'il vient de faire "la découverte", comme il le déclare dans son courrier, d'un objet en or d'apparence "manifestement antique", qu'il aurait trouvé dans un des vergers dont il est propriétaire, alors qu'il procédait à un arrachage d'arbres fruitiers morts pour les remplacer. C'est en creusant qu'il aurait aperçu dans la terre remaniée cet objet brillant, et il souhaite que l'État rachète son bien… Mais cette trouvaille est-elle réellement un heureux hasard ? C'est le point de départ d'une enquête judiciaire, pour confondre ce prospecteur, qui cherche à utiliser les rouages de la justice pour s'enrichir grâce à cette découverte en réalité illégale.

Pierre-Calixte Duretête est un détectoriste parmi tant d'autres ; ils sont légion et sillonnent quotidiennement l'Hexagone. Ils s'intéressent toujours aux objets archéologiques, ceux fabriqués de la main de l'homme depuis qu'il existe. Ils prélèvent la donnée archéologique, épuisent l'environnement, amputent le contexte et détournent l'objet à des fins personnelles. Leurs pratiques ne servent en rien l'intérêt général et ne contribuent pas à la restitution de cette mémoire.





RELATIONS PRESSE :
LAURE DELAROCHE
Tél. : 01 55 42 63 08
l.delaroche@actes-sud.fr

DELPHINE DUCHÊNE
Tél. : 04 88 65 92 05
d.duchene@actes-sud.fr

9 782384 730087

ACTES SUD – SERVICE DE LA COMMUNICATION

60-62, avenue de Saxe – 75015 Paris
Tél. : 01 55 42 63 00 / communication@actes-sud.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION :

DIRECTRICE : ESTELLE LEMAÎTRE
Tél. : 01 55 42 63 00 / e.lemaitre@actes-sud.fr

ADJOINTE : MÉLANIE BOUZOU
Tél. : 01 55 42 62 82 / m.bouzou@actes-sud.fr

ASSISTANTE : AMÉLIE DE CASTELLAN
Tél. : 01 55 42 14 46 / a.decastellan@actes-sud.fr

WEBMASTER : FRANÇOIS CHALLIER
f.challier@actes-sud.fr

COMMUNICATION DIGITALE ET AUDIOVISUELLE :
PAULINE SPIELMANN
Tél. : 01 55 42 14 40 / p.spielmann@actes-sud.fr

ATTACHÉES DE PRESSE :

LAURE DELAROCHE
Tél : 01 55 42 63 08 / l.delaroche@actes-sud.fr

ÉMANUÈLE GAULIER
Tél. : 01 55 42 63 24 / e.gaulier@actes-sud.fr

NATHALIE GIQUEL
Tél. : 01 55 42 63 05 / n.giquel@actes-sud.fr

CÉCILE MARIANI
Tél. : 01 80 05 97 22 / c.mariani@actes-sud.fr

SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43 / s.patey@actes-sud.fr

ANNE VUKSANOVIC
Tél. : 01 55 42 14 45 / a.vuksanovic@actes-sud.fr

JULIETTE ZAOUI
Tél. : 01 55 42 63 06 / j.zaoui@actes-sud.fr

ASSISTANTES / ATTACHÉES DE PRESSE :

MATHILDE BERT
Tél : 01 80 05 14 39 / m.bert@actes-sud.fr

MARIE HORNAIN
Tél. : 01 80 05 97 21 / m.hornain@actes-sud.fr

SECTEUR ARTS, NATURE ET SOCIÉTÉ

DIRECTRICE : **ANNE-SYLVIE BAMEULE**
Tél : 04 90 49 56 85 / as.bameule@actes-sud.fr

PROMOTION & ÉVÈNEMENTIEL

MARIE-CLAIRE PLEROS
Tel : 07 61 78 96 54 / mc.pleros@actes-sud.fr

SERVICE COMMERCIAL

Tél. : 04 90 49 57 31 /
commercial@actes-sud.fr

DROITS ÉTRANGERS

ISABELLE ALLIEL
Tél : 04 90 49 56 69 / i.alliel@actes-sud.fr