

TITRES PRESCRITS PAYOT

ACTES SUD

BON DE COMMANDE

Service commercial

commercial@actes-sud.fr

www.actes-sud.fr

CLIENT _____

REPRÉSENTANT _____

ADRESSE _____

DATE LIVRAISON _____

REMARQUES _____

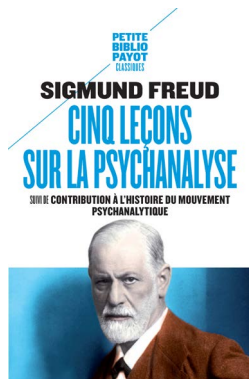
N° DE COMPTE _____

SIGMUND FREUD

CINQ LEÇONS SUR LA PSYCHANALYSE



Juin 2015 / 5,00 € / 208 pages

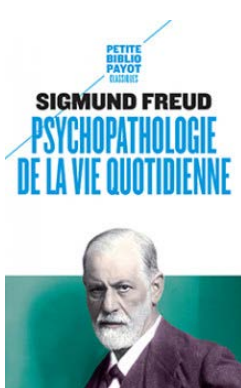


Le livre le plus célèbre de Freud, cinq conférences prononcées par Freud en 1909, lors de son voyage aux Etats-Unis, devant un public de non-spécialistes. On y trouve un récit simple et vivant des origines de la psychanalyse inventée par l'hystérique Anna O., mais aussi une introduction aux problèmes centraux : la sexualité infantile, l'interprétation des rêves, le complexe d'OEdipe. Freud conclut sur la nature des névroses et le refuge dans la maladie. Les *Cinq leçons sur la psychanalyse* sont suivies de *Contribution à l'histoire du mouvement psychanalytique*, où Freud retrace les débuts difficiles de la psychanalyse et les résistances qu'elle rencontra.

PSYCHOPATHOLOGIE DE LA VIE QUOTIDIENNE



Février 2001 / 9, 95 € / 208 pages

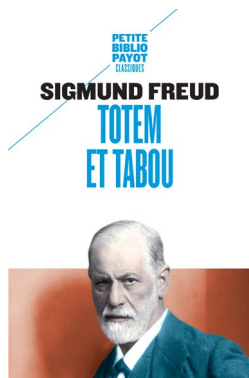


« Ce qu'on a oublié de faire une fois, on l'oublie encore bien d'autres fois. » Oublier un nom, casser un bibelot familial, se tromper de clefs, commettre un lapsus, tous ces petits accidents ordinaires doivent s'interpréter comme des manifestations de l'inconscient. En effet celui-ci travaille sans cesse, infatigablement. Freud a montré comment le rêve était la voie royale d'accès à l'inconscient. Il dessine dans cet ouvrage de 1901 d'autres chemins vers cette part qui échappe à notre contrôle et qui, par ses manifestations, traduit nos désirs.

TOTEM ET TABOU



Juin 2001 / 7,65 € / 208 pages

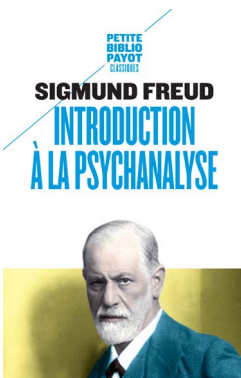


«Un jour, les frères chassés se sont réunis, ont tué et mangé le père, ce qui a mis fin à l'existence de la harde paternelle.» Freud résume ainsi le grand «mythe scientifique» qu'il a construit pour expliquer la naissance de l'humanité. S'appuyant sur un matériel anthropologique, linguistique, clinique, il cherche à comprendre ici la psychologie collective à l'aide de la psychanalyse. Le primitif, l'enfant et le névrosé sont les sujets de l'interprétation psychanalytique, qui devient, par la virtuosité de Freud, une théorie générale de l'humanité.

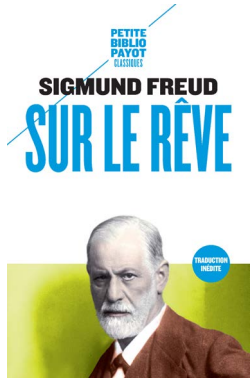
INTRODUCTION À LA PSYCHANALYSE



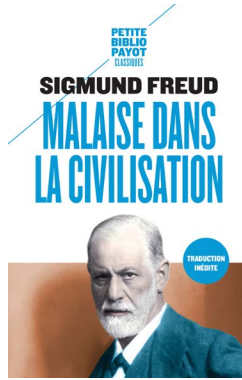
Juin 2015 / 10,00 € / 208 pages



Dans ces conférences où Freud prouve une fois de plus son talent à exposer ses idées, nous sommes guidés au cœur de la révolution psychanalytique : le moi n'est pas maître chez lui. Rien d'obscur ou de désincarné ici, mais le mouvement même de la psychanalyse, les phénomènes qu'elle prend en compte (rêves, lapsus, symptômes), les problèmes majeurs qu'elle aborde (interprétation des rêves ou théorie de la névrose), et les notions qu'elle a forgées (libido, transfert, inconscient, etc.).

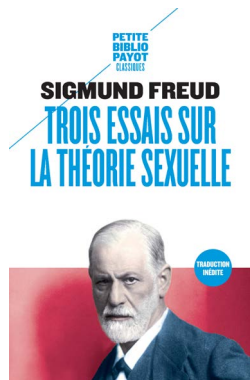


Publié en 1901, *Sur le rêve* offre une synthèse vivante de la monumentale *Interprétation des rêves*, qui est au cœur de la méthode psychanalytique. En une dizaine de courts chapitres, décryptant plusieurs rêves dont les siens, Freud propose une typologie des rêves, explique leur fonctionnement et le rôle qu'y jouent le désir, la censure et le refoulement. Ce faisant, il aborde divers thèmes comme les rêves des enfants, la créativité du rêve ou la part d'érotisme que recèlent nos rêves, sans oublier d'initier son lecteur à l'art délicat d'interpréter les symboles oniriques.



Sommes-nous faits pour le bonheur ? A lire cet essai de 1930, on peut en douter, notre existence étant plutôt caractérisée, selon Freud, par la violence, la souffrance et l'insatisfaction... Utilisant la théorie des pulsions élaborée quelques années plus tôt dans *Au-delà du principe de plaisir*, il explique pourquoi l'agressivité, l'hostilité et la cruauté sont inhérentes au genre humain, il dégage ce qui les relie au plaisir et à l'amour, et il montre à quelles conditions la culture permet de contrôler les pulsions de mort. Reliant des thèmes aussi divers que le sentiment de culpabilité, l'égoïsme et l'altruisme, la liberté individuelle, la conscience morale, le travail, le plaisir sexuel ou les drogues, ce livre est essentiel pour qui veut comprendre la violence de notre société et répondre à la question : comment vivre ensemble ?

TROIS ESSAIS SUR LA THÉORIE SEXUELLE

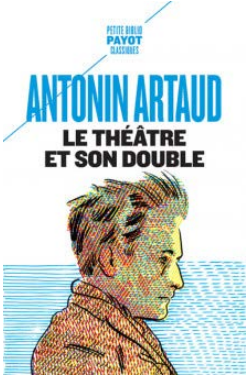


Voici le livre par où le « scandale » serait arrivé. Publié en 1905, sans arrêt remanié, corrigé, réécrit par Freud jusqu'à son édition définitive de 1920, il brise l'image de l'enfance innocente et place le « sexuel » au centre de toute l'activité psychique de l'être humain. C'est dans ces *Trois essais* que Freud parle pour la première fois de la pulsion, là aussi qu'il décrit l'enfant comme un pervers polymorphe, là encore qu'il explique comment l'on devient sexuellement adulte. S'en trouvent alors éclairés des débats très actuels de notre société, notamment ceux qui touchent à l'hypersexualisation des enfants, à l'homophobie, et plus généralement aux normes sexuelles.

PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

Antonin ARTAUD

LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE



Briser le langage pour toucher la vie ; faire entrer la métaphysique dans les esprits... Publié en 1938, alors qu'Antonin Artaud, quarante-deux ans, est interné depuis plusieurs mois déjà, *Le Théâtre et son double* est révolutionnaire. Affirmant la prééminence du corps sur le texte et du metteur en scène sur l'auteur lui-même, il défend le théâtre comme phénomène extrême, cérémonie magique, expérience directe du sacré. On a pu comparer ce livre mondialement célèbre à *La Naisance de la tragédie*, de Nietzsche, et c'est vrai – une puissance le traverse, un souffle follement poétique, qui nous ouvre à des forces nouvelles, nous anime et nous transforme.

Henri BARBUSSE

LE FEU, JOURNAL D'UNE ESCOUADE



« Rien ne bouge, que le vent qui passe et que l'immense humidité qui s'égoutte. Je lève les yeux. Un deuil épouvantable écrase tout. J'ai l'impression d'être tout seul, naufragé au milieu d'un monde bouleversé par un cataclysme. » Prix Goncourt 1916, *Le Feu* est un chef-d'oeuvre de la littérature de guerre. Il provoqua un choc d'autant plus grand qu'il exprimait le pacifisme des poilus : avec ce livre, ce sont les héros, ceux-là mêmes qui font l'épreuve du feu, qui réclament que cesse le carnage. D'une justesse de ton bouleversante qui empoigne son lecteur et le force à descendre dans les tranchées, à hauteur d'homme, *Le Feu* alterne l'action, l'attente et l'horreur pour cerner ce que vécurent ces hommes et le sens qu'ils tentèrent désespérément de donner au cataclysme.

Henri BERGSON

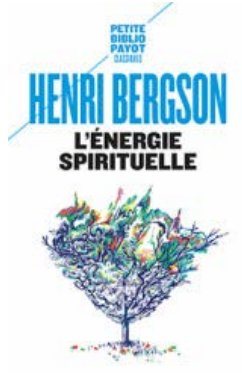
LE RIRE



Un homme court dans la rue. Il trébuche. Il tombe. Les passants rient. Qu'est-ce qui a réellement déclenché leur hilarité ? Publié en 1900, au même moment que *L'Interprétation du rêve* de Freud et alors que le cinéma burlesque connaît ses premiers succès, *Le Rire* est le livre le plus célèbre et le plus populaire de Henri Bergson (1859-1941). Il est augmenté ici d'un texte de 1912, *Rire*, où le psychanalyste Sandor Ferenczi compare les thèses de Bergson et celles que Freud développera en 1905 dans *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*.

Henri BERGSON

L'ÉNERGIE SPIRITUELLE

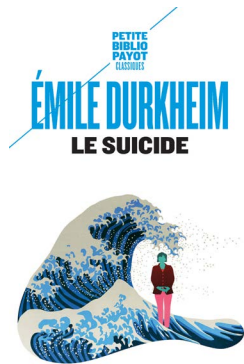


Se souvenir, penser, rêver : Bergson éclaire notre vie intérieure et, à travers elle, les limites du cerveau. Qu'est-ce que la conscience ? Peut-elle se résumer à une activité neuronale ? Quel rapport entretient-elle avec la durée ? Nous rend-elle libre ? Comment accède-t-on à elle ? Limpide, précis, poétique, le philosophe nous invite à la démarche introspective, qui permet d'accueillir les sensations comme elles viennent, d'être attentif au moment présent, de garder l'esprit ouvert.

Émile DURKHEIM

LE SUICIDE

Janvier 2009 / 11.50 € / 496 pages

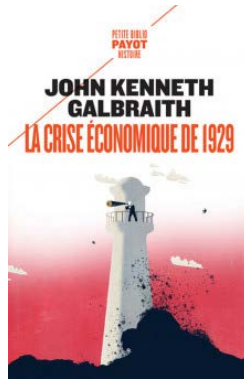


On se suicide généralement parce que les liens d'appartenance à un couple, une famille, une profession, une religion, une société, se sont défaits. Le suicide dépend moins des facteurs individuels que des facteurs sociaux. Telle est la thèse de cet ouvrage paru en 1897 et qui est probablement le plus connu d'Émile Durkheim. Sur cette base, l'auteur des Règles de la méthode sociologique élabore une typologie du suicide et indique une voie thérapeutique qui consiste à proposer des groupes d'appartenance substitutifs. Comme le montre Robert Neuberger dans sa préface, outre qu'elle peut, dans certains cas, s'avérer plus efficace qu'une thérapie individuelle, cette thérapie sociale offre aujourd'hui une alternative stimulante à l'explication du suicide par la dépression.

John Kenneth GALBRAITH

LA CRISE ÉCONOMIQUE DE 1929

Septembre 2018 / 8.00 € / 208 pages

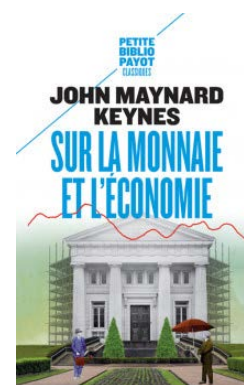


Euphorie, spéculation, réductions d'impôts, innovations hasardeuses dans la finance d'entreprise sont les causes de la crise économique de 1929. La lecture de cet essai classique de John Kenneth Galbraith (1908-2006) sur la « grande dépression » s'impose plus que jamais si l'on veut comprendre les grands krachs boursiers du xxe siècle et les scandales financiers du début du XXIe siècle.

John Maynard KEYNES

SUR LA MONNAIE ET L'ÉCONOMIE

Mars 2009 / 7.65 € / 208 pages



Le marché étant incapable de se réguler tout seul, il est nécessaire que l'État intervienne dans la vie économique. Telle est la célèbre thèse de John Maynard Keynes (1883-1946), dont se réclament notamment l'école française de la régulation et le prix Nobel Joseph Stiglitz. Les essais repris dans ce livre ont été publiés au lendemain de la crise de 1929. Qu'il s'agisse des effets sociaux des fluctuations de la valeur de la monnaie, ou de ceux de l'effondrement des prix sur le système bancaire, Keynes y expose les idées qu'il développera quelques années plus tard dans son ouvrage majeur, Théorie générale de l'emploi, de l'intérêt et de la monnaie.

Étienne de La Boétie

DISCOURS SUR LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Mai 2016 / 10.00 € / 208 pages



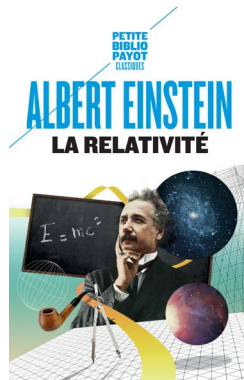
Comment se fait-il que les hommes combattent pour leur servitude comme s'il s'agissait de leur salut ? Cette question, qui sera reprise par Spinoza et réactualisée par la domination totalitaire, est au cœur du Discours de la servitude volontaire de La Boétie. Cette édition contient une présentation du Discours par Miguel Abensour et Marcel Gauchet, ainsi qu'un dossier composé de textes de Félicité de Lamennais, Pierre Leroux, Auguste Vermorel, Gustav Landauer et Simone Veil, suivis de deux essais, l'un de Pierre Clastres, l'autre de Claude Lefort.



Albert EINSTEIN

LA RELATIVITÉ

Août 2016 / 7.70 € / 224 pages



«Ce petit livre a pour but de faire connaître, d'une manière aussi exacte que possible, la théorie de la relativité à ceux qui s'intéressent à elle au point de vue général, scientifique et philosophique, mais qui ne possèdent pas l'appareil mathématique de la physique théorique. L'auteur n'a pas ménagé sa peine pour présenter les idées fondamentales d'une manière claire et simple et, en gros, dans l'ordre et la connexion dans lesquels elles ont réellement pris naissance. Puisse ce livre être un stimulant pour beaucoup de lecteurs et leur faire passer quelques heures agréables.» (Albert Einstein)

Helen KELLER

SOURDE, MUETTE, AVEUGLE

Avril 2001 / 8.65 € / 208 pages

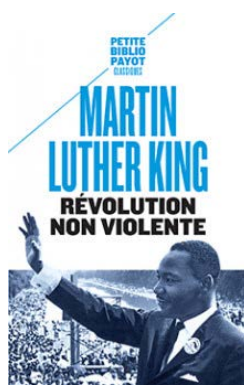


Ce livre extraordinaire, paru en 1903, a édifié des générations de jeunes adolescents. Il raconte l'histoire vraie d'une petite fille, Helen Keller, qu'une maladie a rendue, à deux ans, sourde, aveugle et quasi muette. À force de volonté et de détermination, mais aussi grâce à l'amour et à l'intelligence de son éducatrice, Anne Sullivan, elle deviendra la première personne handicapée à obtenir un diplôme universitaire. Arthur Penn lui a consacré en 1962 un célèbre film : Miracle en Alabama.

Martin Luther KING

RÉVOLUTION NON VIOLENTE

Novembre 2006 / 8.15 € / 208 pages

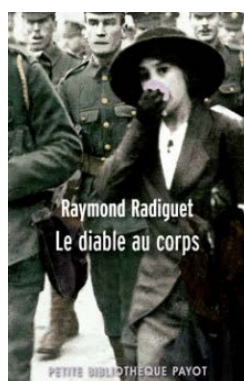


«Une armée non violente possède à la fois des qualités de splendeur et d'universalité.» (Martin Luther King) Révolution non violente est l'ouvrage qui permet le mieux de comprendre, de l'intérieur, ce que fut le grand mouvement de libération des Noirs américains. Dans ce livre consacré à la «révolution noire» qui éclata en 1963 aux États-Unis, Martin Luther King raconte l'action extraordinaire qu'il mena avec son mouvement en faveur des droits civiques. Action non violente, mais action directe, menée sur plusieurs fronts, elle atteint son paroxysme dans la célèbre marche sur Washington et dans le vote au Sénat de la loi sur les droits civiques. Mais ces pages n'évoquent pas seulement la lutte de Martin Luther King, elles révèlent aussi sa personnalité, à la fois humble et passionnée, lucide, profondément attachante et si sereine, même lorsqu'il écrit du fond de sa cellule dans la prison de Birmingham.

Raymond RADIGUET

LE DIABLE AU CORPS

Octobre 2012 / 6.10 € / 208 pages



«Oui, mords-moi, marque-moi, je voudrais que tout le monde sache...» Nous sommes en 1917. Entre Marthe, dix-huit ans, dont le futur mari est au front, et le jeune lycéen qu'elle vient de rencontrer sur les bords de la Marne, le coup de foudre est total, amoureux et sexuel, au mépris des conventions de l'époque. Le Diable au corps, c'est la guerre vue de l'arrière par les yeux cruels des adolescents. C'est Gérard Philippe et Micheline Presle dans le film-scandale qu'en tira Claude Autant-Lara en 1947. C'est l'autobiographie à peine déguisée de Radiguet qui, au même âge que son héros, eut lui aussi pour amante une jeune femme dont le mari était au feu. C'est surtout un puissant récit érotique, le grand roman français de la passion adolescente, aussi brève que fulgurante, captée par un style limpide, épuré, d'une incroyable justesse.



Romain ROLLAND

AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

Août 2019 / 8.20 € / 208 pages



Au-dessus de la mêlée est le plus célèbre manifeste pacifiste de la Grande Guerre. Comparable au «l'accuse» de Zola, il fut publié par Romain Rolland le 24 septembre 1914 dans le Journal de Genève. Ce texte exceptionnel, qui exhorte les belligérants à prendre de la hauteur pour saisir l'ampleur du désastre, provoqua aussitôt de nombreuses réactions violentes et haineuses envers son auteur, dont la lucidité, l'idéal de non-violence et de communion entre les peuples furent néanmoins récompensés, dès l'année suivante, par le prix Nobel de littérature.



Ferdinand DE SAUSSURE

COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE

Mai 2016 / 10 € / 208 pages



Monument des sciences humaines, le *Cours de linguistique générale*, publié en 1916, a bouleversé les sciences du langage, mais aussi l'anthropologie, la préhistoire, l'ethnologie, la sociologie, la psychologie ou la psychanalyse, et jusqu'à notre vision de l'être humain. Mettant l'accent sur la dimension relationnelle du langage, conçu fondamentalement comme un instrument de communication, Ferdinand de Saussure (1857-1913) y proposait une façon révolutionnaire de penser la langue, une théorie du signe, et annonçait l'avènement d'une discipline nouvelle : la sémiologie, cette «science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale» et dont fait partie la linguistique.



Constantin STANISLAVSKI

LA FORMATION DE L'ACTEUR

Juin 2015 / 9.10 € / 208 pages



«Ne cherchez jamais à être jaloux, ou amoureux, ou à souffrir pour le plaisir. Ne copiez pas les passions. Votre façon de les interpréter doit venir de votre façon de les vivre.» (Constantin Stanislavski) Voici le livre de chevet de tous les acteurs encore aujourd'hui. Publié en 1936, écrit de manière très vivante et pédagogique sous la forme d'un journal intime tenu par un élève de Constantin Stanislavski, il montre comment être un bon acteur. Tous les aspects sont abordés : l'action, la créativité, la concentration, la relaxation des muscles, le travail en groupe, la mémoire, etc. Stanislavski avait une obsession : comment jouer juste, jouer vrai. Ce livre est sa méthode. Fondée sur l'émotion, elle a révolutionné le jeu de l'acteur et donné naissance à l'Actor's Studio.



Stefan ZWEIG

LE JOUEUR D'ÉCHECS

Octobre 2013 / 7.65 € / 208 pages



Mirko Czentovic est inculte, méfiant, taciturne. Son cerveau semble fonctionner avec lenteur. Mais Czentovic est champion du monde d'échecs, et personne n'arrive à le battre. À bord du paquebot qui les emmène vers Buenos Aires, un inconnu, le visage pâle comme la mort, se décide pourtant à l'affronter. À la surprise générale, il gagne la partie. Czentovic propose alors à l'inconnu de jouer la revanche... Écrit à la fin de sa vie, alors que Zweig a été contraint par les nazis à s'exiler au Brésil, *Le Joueur d'échecs* est un chef-d'œuvre. Récit poignant d'une addiction au jeu et des effets dévastateurs de l'enfermement et de la solitude sur la personnalité, il offre aussi une magnifique allégorie sur la violence totalitaire et le pouvoir salvateur de la culture.



Stefan ZWEIG

LE WAGON PLOMBÉ

Mars 2017 / 6.80 € / 208 pages



Voici la Russie, son histoire, son âme et sa culture saisies par un Stefan Zweig qui captait si bien l'intime vérité des hommes et des événements. Voici 1917, moment clé de l'histoire mondiale – le retour de Lénine en Russie dans son fameux wagon plombé, traversant, tel un obus, l'Europe dévastée pour « faire voler en éclats l'ordre du temps ». Voici « le plus russe des écrivains russes », Maxime Gorki, qui se tirait à 19 ans une balle dans le cœur – et se ratait – et que Staline momifia en écrivain du régime. Et voici, en 1928, un pays effervescent où Zweig guette les traces de Napoléon, scrute le mausolée de Lénine ou la tombe de Tolstoï, nous guide parmi les salles sublimes de la galerie Tretiakov et du musée de l'Ermitage, et, par-dessus tout, nous dit son bouleversement de retrouver là-bas ce que l'Europe ne se permet plus : des intellectuels héroïques, la passion de créer, et, chez chacun, quelle que soit sa condition, le « désir subit et impétueux de culture ».

