

COLLECTION DES HESPERIDES

LES LÉGIONS FACE AUX BARBARES
LA COLONNE DE MARC AURÈLE

GEORGES DEPEYROT


editions errance

Légende de l'image de couverture :

Détail de la colonne de Marc Aurèle. Photo Georges Depeyrot.

Georges Depeyrot est chercheur au CNRS, rattaché au laboratoire d'archéologie de l'École Normale Supérieure. Spécialiste de numismatique et d'histoire monétaire, il s'est intéressé à la propagande impériale dont les monnaies sont un vecteur privilégié, il a publié aux éditions Errance plusieurs ouvrages sur la monnaie antique et une étude de la colonne de Trajan.

© Editions Errance, Paris, 2011
7, rue Jean-du-Bellay 75004 Paris
Tél. : 01 43 26 85 82
Fax : 01 43 29 34 88
ISBN : 978-2-87772-428-9

Pour recevoir gratuitement notre
catalogue et des informations
sur les nouveaux titres publiés
par les Editions Errance
concernant l'archéologie,
l'histoire et le patrimoine,
veuillez nous adresser vos
coordonnées ou nous envoyer
votre carte de visite.
contact@editions-errance.fr

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	11
INTRODUCTION.....	13
RÉCAPITULATIF DES GROUPES DE SCÈNES	16
LE PIÉDESTAL	23
LA COLONNE	29
DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES	41
BIBLIOGRAPHIE.....	43
AVANT-PROPOS À L'ÉTUDE DE LA COLONNE	47

CAMPAGNE DE 174

I. LA FRONTIÈRE, <i>CARNUNTUM</i> , LA TRAVERSÉE DU DANUBE.....	50
Scène 1 : <i>Le limes</i>	50
Scène 2 : <i>Carnuntum</i>	53
Scène 3 : Marc Aurèle traverse le Danube	55
II. DÉBUT DE LA GUERRE, PRISE D'UNE VILLE	59
Scène 4 : <i>Adlocutio</i> de début d'opération.....	59
Scène 5 : La cavalerie part en guerre.....	61
Scène 6 : <i>Lustratio</i> (pendant le départ de la cavalerie).....	62
Scène 7 : Attaque de la cavalerie romaine.....	63
Scène 8 : Marc Aurèle fait détruire une forteresse.....	65
Scène 9 : Destruction d'une forteresse barbare	66

III. MARC AURÈLE REPOUSSE UNE ATTAQUE, LIBÈRE UN CAMP,	68
MIRACLE DE LA Foudre	68
Scène 10 : Marc Aurèle reçoit des informateurs à l'occasion d'un raid barbare.....	69
Scène 11 : <i>Adlocutio</i> de début d'opération.....	71
Scène 12 : Marc Aurèle et les frondeurs	72
Scène 13 : La libération du camp, miracle de la foudre	73
Scène 14 : Marc Aurèle inspecte le front	74
Scène 15 : Les Barbares sont repoussés au-delà de la rivière.....	75
Scène 16 : <i>Lustratio</i> (?)	76
Scène 17 : Fin d'opération	77
IV. LIBÉRATION D'UN AUTRE CAMP ROMAIN, MIRACLE DE LA PLUIE.....	78
Scène 18 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre, départ de la cavalerie.....	78
Scène 19 : Une colonne part pour libérer le camp.....	80
Scène 20 : Attaque pour libérer le camp.....	81
Scène 21 : Le camp romain assiégé	81
Scène 22 : Le miracle de la pluie	83
Scène 23 : Reddition	85
V. BATAILLE	86
Scène 24 : Marc Aurèle et les fantassins en attente	86
Scène 25 : La scène de bataille (jusqu'au prisonnier)	89
Scène 26 : La fin de la bataille.....	92
VI. ATTAQUE ET SOUMISSION D'UN CHEF.....	93
Scène 27 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre.....	93
Scène 28 : A l'attaque de la forteresse ennemie.....	94
Scène 29 : La prise de la forteresse ennemie	95
Scène 30 : Capture de la famille du chef	98
Scène 31 : Exécution du chef.....	99
Scène 32 : Reddition et <i>adlocutio</i>	100

VII. ATTAQUE ROMAINE.....	101
Scène 33 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre avant la traversée de la rivière.....	101
Scène 34 : Les Romains prennent à revers les Germains (l'état-major ?)	103
Scène 35 : Transports militaires.....	106
VIII. SOUMISSION D'UN CHEF.....	107
Scène 36 : Marc Aurèle interroge des prisonniers	107
Scène 37 : La légion se prépare à un nouvel assaut	108
Scène 38 : Marc Aurèle charge à la tête de la cavalerie.....	109
Scène 39 : Les Romains poursuivent l'attaque.....	110
Scène 40 : Les Romains occupent une forteresse (ou rentrent au camp).....	112
IX. DEUX CORPS D'ARMÉE SE REJOIGNENT.....	113
Scène 41 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre.....	113
Scène 42 : Les deux colonnes.....	114
Scène 43 : Marc Aurèle fait une <i>lustratio</i>	117
Scène 44 : Reddition	118
X. TRAVERSÉE D'UN FLEUVE ET OPÉRATION MILITAIRE.....	119
Scène 45 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre.....	119
Scène 46 : Marc Aurèle conduit les prétoriens et la cavalerie	121
Scène 47 : Opération d'encercllement.....	123
 CAMPAGNE DE 175	
XI. PREMIÈRE PAIX SÉPARÉE ET ARRIVÉE DE COMMODOE À <i>SIRMIMUM</i>	128
Scène 48 : Début de la campagne militaire	128
Scène 49 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre.....	130
Scène 50 : L'armée à l'attaque ; trois rois germains capturés sont conduits à <i>Sirmium</i>	133
Scène 51 : Négociations à <i>Sirmium</i> (?)	134
Scène 52 : Accord de paix	136
Scène 53 : Commode prend la toge virile à <i>Sirmium</i> , 7 juillet 175.....	138

XII. VICTOIRE ROMAINE	139
Scène 54 : Opérations en territoires ennemis	139
Scène 55 : Marc Aurèle conduit l'armée.....	140
Scène 56 : Les Quades (?) se cachent.....	142
Scène 57 : Politique de la terre brûlée	143
Scène 58 : Victoire romaine.....	144
XIII. LA REDDITION DES DACES (?)	148
Scène 59 : Marc Aurèle lance l'assaut	148
Scène 60 : Lutte dans les marais.....	149
Scène 61 : Reddition des Daces (ou des Iazyges ?).....	150
Scène 62 : A la poursuite des fuyards	151
XIV. VERS LA GRANDE VICTOIRE ROMAINE	152
Scène 63 : Camp romain de départ.....	152
Scène 64 : Les Romains à l'attaque	153
Scène 65 : Première reddition de Quades.....	155
Scène 66 : Capture d'un chef quade.....	156
Scène 67 : Deuxième reddition quade.....	157
Scène 68 : Ultime bataille, la tortue	158
Scène 69 : Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i> de fin de guerre	160
Scène 70 : <i>Victoria</i>	162
CAMPAGNES DE 178-180 :	
<i>CASUS BELLI</i> ET PREMIER GROUPE D'OPÉRATIONS (178 ?)	
XV. <i>CASUS BELLI</i> : MASSACRE DES ÉMISSAIRES GERMAINS	166
Scène 71 : Marc Aurèle reçoit des émissaires demandant son aide	166
Scène 72 : Les Romains libèrent un groupe de Germains.....	167
Scène 73 : <i>Adlocutio</i> ? Conseil de guerre chez les Barbares ?.....	168
Scène 74 : Les émissaires retraversent le Danube ; conseil de guerre barbare.....	169
Scène 75 : Les émissaires sont massacrés par les Marcomans	170

XVI. PREMIÈRE OPÉRATION MILITAIRE	172
Scène 76 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre ; nouvelle délégation barbare.....	172
Scène 77 : Opération punitive, mise à mort des chefs	173
Scène 78 : Capture d'un chef.....	175
XVII. DEUXIÈME OPÉRATION MILITAIRE	177
Scène 79 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre, interrogatoire des prisonniers.....	177
Scène 80 : L'armée repart en guerre.....	178
Scène 81 : Exécution des prisonniers	179
Scène 82 : Déplacement de populations.....	180
Scène 83 : Reddition des chefs prisonniers.....	180
XVIII. TROISIÈME OPÉRATION MILITAIRE	182
Scène 84 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre, interrogatoire des prisonniers.....	182
Scène 85 : Opération de la cavalerie romaine.....	184
Scène 86 : Transfert et protection de la population alliée de Rome.....	186
 CAMPAGNES DE 178-180 :	
CASUS BELLI ET SECOND GROUPE D'OPÉRATIONS (179-180 ?)	
XIX. DÉPART AU FRONT, PROTECTION DE LA POPULATION CIVILE.....	188
Scène 87 : Arrivée de Marc Aurèle et de Pertinax (?)	188
Scène 88 : Marc Aurèle fait une <i>lustratio</i>	189
Scène 89 : Marc Aurèle engage la bataille.....	190
Scène 90 : Barbares prisonniers.....	192
Scène 91 : Marche de l'armée romaine.....	193
Scène 92 : Marc Aurèle et les renforts traversent une rivière	196
Scène 93 : Bataille sur la berge.....	197
Scène 94 : Femmes et enfants se réfugient dans un camp	198
XX. OPÉRATIONS AU-DELÀ D'UN FLEUVE (1)	200
Scène 95 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre.....	200
Scène 96 : Traversée d'un fleuve.....	201
Scène 97 : Construction d'un camp.....	202

XXI. OPÉRATIONS AU-DELÀ D'UN FLEUVE (2)	203
Scène 98 : Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	203
Scène 99 : Traversée d'un fleuve	204
Scène 100 : Raids en territoire ennemi.....	205
XXII. RASSEMBLEMENT DES CORPS D'ARMÉE ET BATAILLE	206
Scène 101 : Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	206
Scène 102 : Capture d'un chef encerclé par deux corps d'armée.....	208
Scène 103 : Rassemblement des deux corps d'armée	210
Scène 104 : Bataille.....	211
Scène 105 : L'armée en marche	212
Scène 106 : Edification d'un camp.....	213
XXIII. RAID ROMAIN	212
Scène 107 : Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	215
Scène 108 : A la poursuite des chefs barbares	215
Scène 109 : Capture de Barbares ayant fui leur ville.....	216
XXIV. PRISE D'UNE FORTERESSE	217
Scène 110 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre.....	217
Scène 111 : Destruction de la forteresse barbare	218
Scène 112 : Victoire romaine	219
XXV. NOUVEAU RAID ROMAIN	220
Scène 113 : Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	220
Scène 114 : Marc Aurèle tient un conseil de guerre.....	221
Scène 115 : Destruction d'une forteresse et capture de Barbares.....	222
Scène 116 : La cavalerie en ordre de bataille.....	223
Scène 117 : Prise d'une ville.....	224
XXVI. VICTOIRE FINALE (1)	225
Scène 118 : Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i> ; préparation de l'attaque	225
Scène 119 : Traversée d'un fleuve	226
Scène 120 : Marc Aurèle délivre une garnison assiégée	226

XXVII. VICTOIRE FINALE (2)	229
Scène 121 : Marc Aurèle à la tête de l'armée	229
Scène 122 : Débat chez les ennemis	231
Scène 123 : Les légionnaires au bout du monde.....	232
Scène124 : Hommage à Marc Aurèle.....	232
XXVIII. PAX ROMANA	234
Scène 125 : Retour des civils (1)	234
Scène 126 : Retour des civils (2)	235

AVANT-PROPOS

Laisser une trace de son règne, une empreinte, marquer la mémoire, sont les préoccupations des souverains à qui la force des armes ou des temps a donné longévité et succès. Des rois babyloniens, il reste les longues inscriptions qui couvrent les roches du Moyen-Orient, des pharaons, les obélisques qui, à l'ombre des temples, narrent les victoires des souverains aimés des Dieux, des Grecs, les longs décrets et les récits des fondateurs de l'Histoire.

Il revenait aux empereurs romains le souci de prendre en compte l'épique, l'hagiographique, l'artistique. Dans le long contexte de tradition de synthèse qui caractérise l'art romain, les Empereurs ont choisi de représenter leurs hauts faits sous la forme d'un long récit gravé sur une colonne.

Le récit gravé n'était pas une nouveauté. Les défilés des armées des rois de Babylone, les bas-reliefs égyptiens, avaient créé la tradition : des scènes ouvrant des fenêtres vers des moments spécifiques de la vie quotidienne royale ou sur les événements majeurs du moment. La représentation sous la forme d'une frise était, elle aussi, traditionnelle. Il suffit d'évoquer celles de Phidias pour se souvenir que cette forme convenait particulièrement aux longs récits.

Apollodore de Damas, le génial architecte de Trajan, celui même qui avait permis aux légions de traverser le Danube sur un pont de pierre, mit au point, au début du deuxième siècle de notre ère, une nouvelle forme artistique et architecturale alliant la verticalité de la colonne et le long récit historique : la colonne historiée.

Souhaitant à la fois laisser le souvenir de la hauteur de la colline arasée pour construire le forum de Trajan, raconter la Victoire des légions romaines contre les Daces et préserver les cendres de l'empereur, Apollodore fit édifier une colonne de 100 pieds romains de hauteur, gravée de nombreuses scènes organisées en spirale et détaillant la guerre dacique.

Un genre nouveau de représentation était né. La colonne de Trajan fut la première d'une longue série. On en édifia une pour Antonin le Pieux dont il ne reste pas grand-chose. Commode inaugura celle racontant les récits des guerres menées par son père Marc Aurèle. D'autres colonnes furent certes édifiées comme celle de Théodose, à

Constantinople, mais le genre passa de mode après la fin des Antonins. Il fallait cependant allier quelques victoires à un règne suffisamment long pour avoir le temps d'en tirer gloire. Peu d'empereurs eurent cette possibilité au III^e s. Ceux qui le purent au IV^e s. ne le voulurent plus.

C'est avec le retour des grands monarques et l'influence de l'art classique que le goût de la colonne historiée réapparut. Louis XIV y pensa et commanda des copies de la colonne Trajane. Ce fut cependant Napoléon I^{er} qui, renouant avec le classicisme, s'inscrivant dans la tradition romaine impériale, fit édifier, place Vendôme, une colonne inspirée de celles des Antonins, coulée avec le bronze des canons saisis à Austerlitz.

Après avoir étudié la colonne Trajane¹, il était logique de s'intéresser à celle de Marc Aurèle. Moins bien conservée, plus difficile d'interprétation, plus complexe que celle de Trajan, elle n'en est pas moins un témoignage important des relations entre Rome et le monde des Barbares.

1. G. Depeyrot, *Les légions romaines en campagne, la colonne Trajane*, éd. Errance, 2008.

INTRODUCTION

La narration sur la colonne de Marc Aurèle

La colonne de Marc Aurèle a conservé de celle de Trajan l'organisation entre deux parties séparées par une Victoire. Là encore, la Victoire distingue deux grands groupes d'opérations militaires, mais alors que chez Trajan, elle sépare deux guerres bien distinctes, chez Marc Aurèle elle sépare deux ensembles de guerres qui n'ont parfois pas autant de points communs que sous Trajan. Ainsi, nous devons admettre que le système narratif de Trajan (commençant au début de la première guerre et s'achevant avec la fin de la dernière guerre) a été remplacé par une série de scènes faisant allusion aux événements des années 174 à 180. L'architecte en charge de la construction de la colonne a donc évité les premiers événements et a prélevé quelques hauts faits de Marc Aurèle.

Le récit chez Marc Aurèle se structure donc de façon complètement différente de celui de Trajan. Il convenait d'en comprendre la structuration. Le seul élément répétitif dont la présence pourrait indiquer une succession chronologique est la présence de l'empereur. C'est donc autour de la personne impériale que s'organise le discours de la colonne. En réalité, la présence de l'empereur rythme l'ordre de succession des événements.

La colonne raconte donc une suite de hauts faits qui mettent en valeur le prestige personnel de Marc Aurèle. C'est donc l'empereur qui introduit chaque groupe de scènes. Nous avons donc considéré que l'élément initial d'un groupe de scène était la présence impériale et plus particulièrement la présence de l'empereur donnant l'ordre d'entamer une opération militaire. Ainsi analysée, la colonne de Marc Aurèle apparaît donc comme la présentation d'un ensemble d'opérations militaires initiées et conduites par l'empereur. Ces opérations pouvant concerner des peuples différents.

Les sacrifices

Le rôle de l'empereur est principalement réduit à sa fonction militaire. Les scènes de sacrifice qui occupaient de larges pans de la colonne de Trajan sont absentes de celle de Marc Aurèle. Les scènes de sacrifice sont réduites à quelques très brèves occurrences. Faut-il y voir l'influence du stoïcisme de Marc Aurèle ? C'est

vraisemblable, mais pas certain. En réalité, sur la colonne comme sur le monnayage, la fonction militaire de l'empereur a pris le pas sur la fonction religieuse.

L'état-major

De très nombreuses scènes représentent l'état-major entourant Marc Aurèle. La figuration est assez stéréotypée. L'empereur est généralement entouré de deux généraux. L'un des personnages est identifié comme Pompeianus, le plus grand des généraux de Marc Aurèle et le mari d'une de ses filles. L'autre pourrait avoir été Pertinax, le futur empereur. On ne peut être assuré de ces identifications. Elles sont cependant parfaitement plausibles. On ne peut cependant exclure que la représentation des deux proches de Marc Aurèle n'ait pas été symbolique, deux personnages figurant l'ensemble de l'état-major romain.

Les soldats

Les divers groupes de soldats étaient facilement identifiables sur la colonne de Trajan grâce à leurs boucliers. Ce n'est pas le cas ici. Peu de boucliers sont assez bien conservés pour être parfaitement lisibles et ceux qui le sont ne semblent pas présenter la diversité des représentations que nous avons relevées chez les soldats de Trajan.

On remarque assez facilement les prétoriens, en particulier la musique militaire et les porteurs d'enseignes, coiffés de peaux de bêtes. Le plus souvent, ces prétoriens se caractérisent par une cotte de mailles. Ils portent un bouclier ovale.

Les légionnaires portent la cuirasse lamellée et généralement le bouclier carré. On les retrouve dans les actions les plus spectaculaires, la construction des camps ainsi que dans la formation de la tortue. On constate quelques figurations de soldats à cuirasse lamellée et bouclier rond.

Les figurations des prétoriens (identifiables comme tels) et des légionnaires sont nettement moins fréquentes que sur la colonne de Trajan.

Enfin, des soldats peuvent être identifiés comme des auxiliaires. Ils portent des cuirasses lisses (de cuir) et des cuirasses composées d'écailles.

Je ne suis pas sûr que tous les soldats équipés de cottes de mailles soient des prétoriens. Bien au contraire, la fréquence de ces représentations laisse penser que les cottes étaient aussi portées par les auxiliaires. Ce qui semble ressortir de l'analyse des tenues des soldats est la très faible proportion de scènes représentant des prétoriens et des légionnaires. En réalité l'armée de Marc Aurèle était principalement une armée d'auxiliaires.

Les peuples barbares

Mis à part les archers orientaux, les Germains torse nu, les Daces au *pileus*, les Iazyges au bonnet conique, très peu de peuples sont identifiables. On doit ainsi conclure que la majorité des peuples barbares devaient avoir des vêtements de couleur différente pour pouvoir être distingués les uns des autres.

La colonne porte aussi beaucoup de représentations de femmes avec enfants. Elles sont souvent analysées comme des scènes de violence exercée par les Romains envers les populations civiles. Je ne partage pas ce point de vue. J'interprète généralement ces représentations comme des scènes de protection de la population civile par Rome, scènes que nous retrouvons également en fin de colonne avec le traditionnel retour des civils dans les terres pacifiées.

Villes romaines, chaumières barbares

La colonne oppose les maisons de bois et les chaumières des Barbares aux édifices en pierre des Romains. C'est également une différence entre les deux colonnes. Celle de Trajan décrivait une civilisation dace structurée, avec ses *oppida*, ses villes et ses édifices. Dans le cas de la colonne de Marc Aurèle, les habitations des Barbares sont des constructions en bois et parfois en chaume.

RÉCAPITULATIF DES GROUPES DE SCÈNES

Campagne de 174

Groupe	Action initiale de Marc Aurèle	Développement	Elément conclusif
I		1 Le <i>limes</i>	
	3 Marc Aurèle traverse le Danube	2 <i>Carnuntum</i>	
II	4 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	5 Départ de la cavalerie	
	6 Marc Aurèle fait une <i>lustratio</i>	7 Attaque de la cavalerie romaine	8 Marc Aurèle fait détruire une ville 9 Destruction de la ville
III	10 Marc Aurèle reçoit des informateurs	12 Marc Aurèle et les frondeurs	
	11 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	13 Libération du camp, miracle de la foudre	
	14 Marc Aurèle inspecte le front	15 Les Barbares sont repoussés	16 Marc Aurèle fait une <i>lustratio</i> (?) 17 Fin d'opération
IV	18 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	19 Une colonne part libérer le camp 20 Attaque pour libérer le camp 21 Le camp romain assiégé 22 Miracle de la pluie	23 Reddition

V	24 Marc Aurèle et l'armée en attente	25 Scène de bataille	26 Fin de la bataille
VI	27 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	28 A l'attaque de la ville ennemie 29 Prise de la ville ennemie 30 Capture d'un chef et de sa famille 31 Exécution du chef	32 Reddition ; Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>
VII	33 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	34 Les Romains prennent à revers les Germains 35 Transports militaires	
VIII	36 Marc Aurèle interroge les prisonniers	37 La légion se prépare à un nouvel assaut 38 Marc Aurèle charge à la tête de la cavalerie 39 Les Romains poursuivent l'attaque	40 Les Romains occupent un fort
IX	41 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	42 Les deux colonnes	43 Marc Aurèle fait une <i>lustratio</i> 44 Reddition
X	45 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	46 Marc Aurèle conduit les prétoriens et la cavalerie	47 Encerclément

Campagne de 175

Groupe	Action initiale de Marc Aurèle	Développement	Elément conclusif
XI	48 Début de la campagne militaire 49 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	50 L'armée à l'attaque ; trois rois germains capturés sont conduits à <i>Sirmium</i> 51 Négociations à <i>Sirmium</i>	52 Accord de Paix 53 Commode prend la toge virile à <i>Sirmium</i> le 7 juillet 175
XII	55 Marc Aurèle conduit l'armée	54 Opérations en territoires ennemis 56 Les Quades (?) se cachent 57 Politique de la terre brûlée	58 Victoire romaine
XIII	59 Marc Aurèle lance l'assaut	60 Lutte dans les marais	61 Reddition des Daces (lazyges ?) 62 A la poursuite des fuyards
XIV		63 Camp romain de départ 64 Les Romains à l'attaque 65 Première reddition de Quades 66 Capture d'un chef quade 67 Seconde reddition de Quades 68 Ultime bataille, la tortue	69 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i> 70 <i>Victoria</i>

Campagnes de 178-180

Casus belli et premier groupe d'opérations (178 ?)

Groupe	Action initiale de Marc Aurèle	Développement	Élément conclusif
XV	71 Marc Aurèle reçoit des émissaires demandant son aide	72 Les Romains libèrent un groupe de Germains 73 <i>Adlocutio</i> ? Conseil de guerre chez les Barbares 74 Les émissaires retraversent le Danube ; conseil de guerre barbare	75 Les émissaires sont massacrés par les Marcomans
XVI	76 Marc Aurèle tient un conseil de guerre ; nouvelle délégation barbare	77 Opération punitive, mise à mort des chefs	78 Capture d'un chef
XVII	79 Marc Aurèle tient un conseil de guerre, interrogatoire des prisonniers	80 L'armée repart en guerre 81 Exécution de prisonniers 82 Déplacement de population	83 Reddition de chefs prisonniers
XVIII	84 Marc Aurèle tient un conseil de guerre, interrogatoire des prisonniers	85 Opération de la cavalerie romaine	86 Transfert et protection de la population alliée de Rome

Campagnes de 178-180

Casus belli et second groupe d'opérations (179-180 ?)

Groupe	Action initiale de Marc Aurèle	Développement	Élément conclusif
XIX	87 Arrivée de Marc Aurèle et de Pertinax ? 88 Marc Aurèle fait une <i>lustratio</i> 89 Marc Aurèle engage la bataille	90 Barbares prisonniers 91 Marche de l'armée romaine 92 Marc Aurèle et les renforts traversent une rivière 93 Bataille sur la berge	94 Femmes et enfants se réfugient dans un camp
XX	95 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	96 Traversée d'un fleuve	97 Construction d'un camp
XXI	98 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	99 Traversée d'un fleuve	100 Raids en territoire ennemi
XXII	101 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	102 Capture d'un chef encerclé par deux corps d'armée 103 Rassemblement des deux corps d'armée 104 Bataille 105 L'armée en marche	106 Edification d'un camp
XXIII	107 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i>	108 A la poursuite des chefs barbares	109 Capture de Barbares ayant fui leur ville
XXIV	110 Marc Aurèle tient un conseil de guerre	111 Destruction de la forteresse barbare	112 Victoire romaine

XXXV	<p>113 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i></p> <p>114 Marc Aurèle tient un conseil de guerre</p>	<p>115 Destruction d'une forteresse et capture de Barbares</p> <p>116 La cavalerie en ordre de bataille</p>	<p>117 Prise d'une ville</p>
XXXVI	<p>118 Marc Aurèle prononce une <i>adlocutio</i> ; préparation de l'attaque</p>	<p>119 Traversée d'un fleuve</p>	<p>120 Marc Aurèle délivre une garnison assiégée</p>
XXXVII	<p>121 Marc Aurèle à la tête de l'armée</p>	<p>122 Débat chez les ennemis</p> <p>123 Les légionnaires au bout du monde</p>	<p>124 Hommage à Marc Aurèle</p>
XXXVIII		<p>125 Retour des civils (1)</p> <p>126 Retour des civils (2)</p>	