

CULTURE & MUSÉES

CULTURE & MUSÉES
Revue internationale
Muséologie et recherches sur la culture

RÉDACTEURS

HANA GOTTESDIENER
Directeur de la publication
Université Paris-X-Nanterre
JEAN DAVALLON
Université d'Avignon

COMITÉ DE RÉDACTION

ANDRÉ DESVALLÉES, *conservateur honoraire*
BERNARD SCHIELE, *université du Québec à Montréal*
DANIEL JACOBI, *université d'Avignon*
DOMINIQUE POULOT, *université Paris-I-Panthéon-Sorbonne*
ÉLISABETH CAILLET, *Muséum national d'histoire naturelle*
EMMANUEL ETHIS, *université d'Avignon*
JACQUELINE EIDELMAN, *CNRS, Paris-V*
JEAN-LOUIS FABIANI, *ÉHESS*
JEAN-PIERRE ESQUÉNAZI, *université Jean-Moulin-Lyon-III*
JOËLLE LE MAREC, *ÉNS-LSH Lyon*
MICHEL RAUTENBERG, *université Jean-Monnet à Saint-Étienne*
YVES JEANNERET, *université Paris-Sorbonne (CELSA)*
FRANÇOISE WASSERMAN, *direction des Musées de France*
YVES WINKIN, *ÉNS-LSH Lyon*
MARIE-SYLVIE POLI, *université Pierre-Mendès-France à Grenoble*

CORRESPONDANTS ÉTRANGERS

Belgique : PHILIPPE VERHAEGEN, *université de Louvain-la-Neuve*
Italie : EMMA NARDI, *université de Rome 3*
Portugal : JOSÉ AZEVEDO, *université de Porto*
Espagne : XAVIER ROIGÉ, *université de Barcelone*
Canada : RAYMOND MONTPETIT, *université du Québec à Montréal*
Angleterre : DAVID UZZEL, *université du Surrey*
Allemagne : HOLGER HÖGE, *université d'Oldenbourg*

Revue indexée

Francis (INIST-CNRS)

Arts & Humanities Citation Index – ISI Web of Knowledge (Thomson Reuters),
Current Contents / Arts & Humanities – ISI Web of Knowledge (Thomson Reuters),

Les manuscrits et toute correspondance doivent être adressés
au secrétariat de la rédaction :

Secrétariat Culture & Musées, Laboratoire Culture & Communication,
Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 84029 Avignon CEDEX.
Courrier électronique : pascale.didomenico@univ-avignon.fr

Conception graphique : PIERRE DUSSEUR ÉCRAN / PAPIER

Éditeur : Actes Sud, BP 38, 13633 Arles CEDEX (www.actes-sud.fr)

Achévé d'imprimer en novembre 2010

Impression : Imprimerie Normandie Roto

ISBN : 978-2-7427-9559-8 – Dépôt légal : décembre 2010

© Association Publics et Musées / Université d'Avignon / ACTES SUD, 2010

CULTURE *et* MUSÉES



LA (R)ÉVOLUTION
DES MUSÉES D'ART

Sous la direction de
ANDRÉ GOB & RAYMOND MONTPETIT

ACTES SUD

ÉDITORIAL

Cette livraison est particulièrement riche. Elle comprend tout d'abord un dossier scientifique consistant traitant des tendances actuelles des musées d'art, ainsi qu'un article hors thème sur la manière dont l'écriture devient patrimoine.

Dans la partie « Expériences et points de vue », elle offre ensuite le compte rendu d'un colloque sur la patrimonialisation qui s'est tenu à Nîmes, puis une réflexion sur la création d'un observatoire des publics de musée au Brésil par celle qui en fut l'initiatrice.

Elle comporte enfin un « Cahier » présentant quelques-unes des communications prononcées dans le cadre du Séminaire international de muséologie organisé par l'École du Louvre en août 2009.

Le numéro 15 était l'occasion d'annoncer la mise en ligne des articles de *Culture & Musées* datant de plus de quatre ans, et de ceux de *Publics & Musées*, sur le site Persée. Nous avons, dans le présent numéro, le plaisir de faire savoir que la revue est désormais indexée dans deux bases de données d'ISI Web of Knowledge (Thomson Reuters) : Arts & Humanities Citation Index et Current Contents / Arts & Humanities.

LES RÉDACTEURS

SOMMAIRE

13

Introduction

21

La muséographie de l'art, ou la dialectique de l'œuvre
et de sa réception

SERGE CHAUMIER

45

Métissages entre musées d'art et musées de société
dans les musées nord-américains

YVES BERGERON

65

Révéler l'Art Brut : À la recherche d'un musée idéal

VALÉRIE ROUSSEAU

93

Muséaliser l'art conceptuel :
de Seth Siegelaub à Lawrence Weiner

CÉLINE ÉLOY

113

L'art des nouveaux médias :
Défi et opportunité pour la muséologie d'art

PIERRE-YVES DESAIVE

137

Réexposition et pérennité de l'art contemporain

FRANCINE COUTURE

H O R S T H È M E

159

Quand l'écriture vive devient patrimoine :
Les manuscrits d'écrivains à l'Exposition de 1937

CLAIRE BUSTARRET

**EXPÉRIENCES
ET POINTS DE VUE**

179

Les chercheurs ne patrimonialiseraient-ils pas aussi ?

ANNE WATREMEZ

184

Les musées, leurs publics et les dynamiques sociales :
L'approche de l'Observatoire des musées et centres culturels

LUCIANA SEPÚLVEDA KOPTCKE

195

LECTURES ET NOUVELLES

CAHIER

199

Quelles scénographies pour quels musées ?
SOUS LA DIRECTION DE CLAIRE MERLEAU-PONTY

LA (R)ÉVOLUTION
DES MUSÉES D'ART

Sous la direction de
ANDRÉ GOB & RAYMOND MONTPETIT