

Laurent HOPP

SUBLUNAIRE

On ne sait trop, face aux images de Laurent Hopp, s'il faut d'abord parler de paysages ou d'ambiances, les deux étant étroitement liés. Autrement dit, ce qui se dégage de ces photographies c'est d'abord un climat, celui particulier des frontières, non seulement des territoires mais aussi des luminosités. Apparemment nous sommes dans un milieu urbain, à tout le moins périphérique, mais rien n'est moins sûr. Les repères s'estompent – début ou fin de nuit – dans la lumière étrangement colorée de l'éclairage public. Ces chaussées qui ont l'air de se terminer en cul-de-sac, ces carrefours dont les branches s'estompent on ne sait où, contribuent à créer un véritable univers nocturne dont les limites se fondent dans une nature improbable mais familière.

L'élément le plus important de ces images est sans aucun doute la végétation qui empreint ces paysages semi-urbains, les enveloppe et dès lors réduit l'impact de l'éclairage des lampadaires ou des néons. Prises en hiver ces photographies seraient totalement différentes et ne bénéficieraient pas de cette ambiance particulière induite par la nature environnante, elle-même en partie artificielle. Dans ces nuits estivales désertes, les tonalités de verts denses et profonds, de rouges parfois plus diaphanes entretiennent une parfaite ambiguïté. Ces portions de territoires aux marges des agglomérations, ces routes vides et rectilignes, ces constructions fantomatiques nous intriguent, sans doute parce que, trop réelles, elles pourraient nous donner l'illusion d'un décor, celui d'une dimension cinématographique.

*Texte de Bernard Marcelis,
Conseiller artistique 2010*



© Laurent HOPP

Formation

2001

D.N.S.E.P Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nîmes

1999

D.N.A.P. Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nîmes.

Expositions individuelles

2010

Générique, Lieu Commun, Toulouse

2007

Sublunaire, Kiosque images, Place verte, Paris

2005

Accross the street, the real world : La Vitrine, Paris.

2001

Transform, Project window, Paris.

Expositions collectives

2009

- Aides, Yvon Lambert, Paris
- Esope reste ici et se repose #2, Lieu Commun, Toulouse

2008

- Esope reste ici et se repose #1, Galerie Vasistas, Montpellier

2007

- Aides, Yvon Lambert, Paris
- Le Petit Noël, Le commissariat, Paris

2006

- Cosa Nostra, Glassbox, Paris

2005

- Centre Culturel Franco Allemand, Karlsruhe De
- Across the street, the real world (with Cédrick Eymenier), La Vitrine, Paris

2004

- Lindre 03, Castel Coucou, Forbach

2003

- Précisément détaché, VKS, Toulouse

2001

- Echapée, Galerie des Capucins, Aigues-Mortes
- Pente douce, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
- Espace Escaut, Bruxelles
- Galerie Vasistas, Montpellier

2000

- Incursion/Excursion, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
- Parking ombragé, Barjac

1999

- Espace d'espèces, ESBA, Nîmes
- Staring at the sun, ESBA, Nîmes

1998

- Opus Facere, Cloître des Jésuites, Nîmes

Bourses, prix, résidences

2003

- La Synagogue de Delme, Centre d'Art Contemporain, Lindre-Basse
- Aide à la création DRAC Languedoc Roussillon

2001

- Concours R.T.E. for E.D.F., premier lauréat avec Michael Viala

1998

- 1% pour l'école primaire Marguerite Long, Nîmes