

MUSIQUE

IBERIA

Série "Images de musique"

Jean-François Heisser (piano) Isabel Muñoz (photographies)

et Philippe Fénelon (texte)

Compositeur : Isaac Albéniz (1860-1909)

Dans l'histoire de la musique pour piano, il y a peu d'exemples d'un cycle aussi vaste qu'Iberia, chef-d'œuvre absolu que le compositeur espagnol Isaac Albéniz a écrit en France au début du XX^e siècle. L'univers esthétique de ces douze nouvelles impressions définit un espace incomparable. Albéniz souhaitait avoir écrit une "musique espagnole à l'accent universel". Mais aujourd'hui cette partition s'impose comme celle d'un compositeur européen qui aurait revisité un jardin secret, celui de l'Espagne qu'il a rêvée.

Philippe Fénelon

Ce premier opus naît avant tout de l'opportunité d'accompagner Jean-François Heisser, spécialiste reconnu du répertoire musical espagnol, dans son désir de graver une nouvelle interprétation plus mature et plus aboutie de l'œuvre phare d'Albéniz : *Iberia*. Depuis son premier enregistrement de l'œuvre, Jean-François Heisser n'a cessé d'en façonner sa vision ; il nous livre ici une interprétation accomplie grâce à un cheminement fait de multiples concerts, de l'étude des nombreuses éditions de la partition, du retour au manuscrit original et d'une recherche sur tout le répertoire du compositeur et de ses contemporains.

Iberia est le testament musical d'Isaac Albéniz, né en 1860 en Catalogne et mort en 1909 dans le Pays Basque français. Les douze impressions qui le composent sont reconnues comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature pour piano et aussi de l'histoire de la musique. Découpé en quatre cahiers de trois pièces, *Iberia* a été écrit entre décembre 1905 et janvier 1908, à Paris et à Nice. Il s'agit bien de la d'une vision rêvée de l'Espagne de la part d'un "exilé" qui s'était installé à Paris à la fin du XIX^e siècle.

La participation d'Isabel Muñoz s'est imposée naturellement pour illustrer l'œuvre du compositeur. Dans sa manière de photographier l'Espagne, elle saisit de suite une résonance manifeste à cette musique, qui représentait pour son compositeur des "instantanés" souvenirs de son pays d'origine. De plus, le compositeur français Philippe Fénelon, l'un des plus joués de sa génération et grand spécialiste d'Albéniz, a apporté son concours à cet opus en assurant la direction artistique de l'enregistrement et en signant un texte inédit sur l'œuvre : "Rêver l'Espagne, à propos d'Iberia Albéniz".



13,5 X 18 CM

DISQUE-LIVRE RELIÉ

LIVRE : 64 PAGES, 19 ILL. N/B, BILINGUE (FRANÇAIS, ANGLAIS)

DISQUE : 80 MINUTES, ENREGISTRÉ À LA CHAPELLE SAINT-MARTIN-DU-MÉJAN

MARS 2010

PRIX CONSEILLÉ : 25 EUROS

Relations presse :

MADAMELUNE / SONIA BESTER

Tél. : 01 43 66 28 89 / 06 68 52 07 29

sonia@madamelune.com

IBERIA

douze nouvelles impressions pour piano
Isaac Albéniz

1. Premier cahier : Preludio (Evocación)
2. Cadiz (El Puerto)
3. Sevilla (Corpus Christi en Sevilla)
4. Deuxième cahier : Rondeña
5. Almería
6. Triana
7. Troisième cahier : El Albaicín
8. El Polo
9. Lavapiés
10. Quatrième cahier : Málaga
11. Jerez
12. Eritaña

"Artiste complet", l'expression prend tout son sens avec **Jean-François Heisser**, pianiste, chef d'orchestre et, avant tout, l'un des plus grands spécialistes de la musique espagnole. Titulaire de six premiers prix au Conservatoire de Paris, il est le disciple et l'héritier de Vlado Perlemuter. Il enseigne depuis 1991 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis 2001, sa carrière a évolué vers une activité conjuguant de soliste et de chef d'orchestre. Directeur musical de l'Orchestre Poitou-Charentes, il l'a hissé au plus haut niveau des formations françaises. Des ethnies guerrières d'Éthiopie aux danseurs de tango et de flamenco espagnols, **Isabel Muñoz** explore avec passion l'univers des corps en mouvement (danses, luttes, arts martiaux, tauromachie) ou redessinés, parés, scarifiés. Elle capte les formes, la gestuelle et, s'attardant souvent à un détail, elle en fait émerger toute la sensualité, la force et la beauté. Elle a étudié la photographie au Foto Centro de Madrid, mais c'est aux États-Unis qu'elle s'initie à différents aspects techniques de la photographie et du laboratoire. Elle est aujourd'hui "la" grande spécialiste des procédés de tirages anciens dont le tirage au platine et le tirage papier albumine.

MUSICALES ACTES SUD

B. P. 90038, 13633 ARLES CEDEX

TÉL. 04 90 49 56 84

FAX 04 90 96 95 25

LE MÉJAN,

PLACE NINA - BERBEROVA

& 18, RUE SÉGUIER 75006 PARIS

TÉL. 01 55 42 63 00

FAX 01 55 42 63 01

