

HISTOIRE

PONTORMO

Portrait d'un peintre à Florence au XVI^e siècle

Roland Le Mollé

11,5 X 21,7 CM
500 PAGES
OUVRAGE BROCHÉ
ISBN : 978-2-7427-9274-0
SEPTEMBRE 2010
PRIX PROVISOIRE : 24 EUROS

Relations presse :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr

Ceci n'est pas un roman. Juste un portrait. Allons un peu plus loin : une vie reconstituée. Reconstituer une vie ! L'expression peut choquer, tout autant que le projet. Et pourtant, que savons-nous d'une vie en dehors des quelques temps forts qui la scandent de loin en loin : naissance, amours, métier, mort ? Ce sont là les seuls grands moments que nous livre l'histoire. Mais le quotidien, la petite vie de tous les jours, les petites misères et les petites joies, les désirs et les déceptions, et les rêves... tout cela échappe au découpage chronologique, à la biographie selon la norme. Alors que c'est justement cet ensemble de petites choses qui façonne l'homme, le modifie et le fait devenir ce qu'il est.

Roland Le Mollé



Roland Le Mollé est maître de conférences honoraire de langue, littérature et civilisation italiennes à l'université Stendhal de Grenoble. Spécialiste du maniérisme florentin et plus spécialement de Vasari, il a collaboré avec André Chastel pour la traduction, avec notes et introductions des *Vies de Vasari* (Berger-Levrault, 1981-1989). Il a publié plusieurs ouvrages sur cette période, dont *Giorgio Vasari, l'homme des Médicis* (Grasset, 1996). Fasciné et intrigué par les œuvres de Pontormo, Roland Le Mollé souhaite partager ses étonnements et faire œuvre de réhabilitation de ce peintre quelque peu oublié.

ACTES SUD

B. P. 90038, 13633 ARLES CEDEX
TÉL. 04 90 49 56 84
FAX 04 90 96 95 25
LE MÉJAN,
PLACE NINA - BERBEROVA
& 18, RUE SÉGUIER 75006 PARIS
TÉL. 01 55 42 63 00
FAX 01 55 42 63 01

Dans cet ouvrage, qui se présente sous la forme d'un roman spécialement bien documenté, l'auteur nous propose de découvrir la vie du peintre florentin Pontormo, l'un des plus singuliers représentants de la Renaissance finissante. À travers les tracas du quotidien, les discussions sur l'art, les questions posées par son apprenti Giambattista Naldini, on pénètre dans l'intimité de ce personnage, avec ses nostalgies, ses angoisses, ses joies, ses désirs, son caractère sombre et insaisissable. Mais c'est également par son œuvre que l'on est séduit : ces fresques, aujourd'hui partiellement effacées de la chartreuse de Galuzzo, dont on suit l'élaboration pas à pas, ou ce *Joseph en Égypte*, avec ses couleurs crues et ses personnages loin des codes imposés par la Renaissance.

Dès le début du récit, l'histoire nous entraîne dans la Florence effervescente du *Quattrocento*, gouvernée par Cosimo de Médicis. Le roman s'articule autour de Pontormo, dont le quotidien est rythmé par la peinture. Une peinture qui rejette tout académisme, où l'on découvre les repentirs successifs, les mouvements d'un corps repris et sans cesse modifiés. Une peinture qui se distingue par ses couleurs, fines et intenses. Au fil du texte, on apprend à connaître Pontormo, à découvrir cet être torturé, constamment rongé par le doute et l'inquiétude. On pénètre au plus profond de sa vie intime, on participe à ses choix picturaux et on rencontre les plus grandes personnalités du XVI^e siècle italien : le peintre Bronzino ou le célèbre Vasari qui, déjà, disait de Pontormo qu'il ébranlait les fondements de la peinture toscane. Pontormo, lui-même, nous raconte et se raconte.

Sans jamais tomber dans l'extravagance ou la trahison, l'auteur reconstruit peu à peu ce portrait à partir d'éléments authentiques, dont certains proviennent du *diario*, le journal "intime" de Pontormo, rédigé deux ans avant sa mort. L'auteur guide aussi le lecteur dans le déchiffrement de son œuvre, qui s'épanouit au sein d'un siècle grandiose mais tourmenté. Avec un style alerte, et une narration fluide, riche de détails sur la vie florentine, l'auteur renouvelle le genre du portrait sans jamais accabler le lecteur. Il permet aussi, en abordant différemment l'homme et l'œuvre, de comprendre les liens riches et ambigus que la peinture a entretenus avec le pouvoir, les mécènes, les princes et le religieux.

Cet ouvrage comporte une postface de l'auteur, une biographie des personnages cités dans le livre, un récapitulatif des œuvres de Pontormo, une bibliographie et un glossaire des mots italiens utilisés.

