



“Nous avons voulu rendre compte de la diversité des personnalités qui entourent Patrice Chéreau. Car, comme il le rappelle fréquemment, il se pense lui-même comme le fruit de ces rencontres plurielles qui ont jalonné sa carrière. [...] Il ne s’agit pas de revisiter l’œuvre dans son intégralité, mais de tâcher de la comprendre ici et maintenant, de s’attacher au geste du metteur en scène plus encore qu’au spectacle représenté. Les rencontres de Thessalonique se sont achevées par un grand entretien avec Patrice Chéreau dont nous donnons ici l’intégralité. Ainsi nous raconte-t-il une histoire. Il parle ici de ce qui le constitue, de ses combats et de ses choix esthétiques au nom d’une quête inassouvie et de défis perpétuellement relancés. « Aller vers... », disait Strehler, l’artiste dont il s’est senti le plus proche. Patrice Chéreau, lui aussi, ne cesse d’aller vers... « J’y arriverai un jour », dit-il, toujours en chemin vers un horizon dont il confirme l’attrait et n’admet pas l’abandon.”

Georges Banu et Clément Hervieu-Léger

Ces textes seront accompagnés d’un cahier iconographique, retraçant chronologiquement les mises en scène les plus marquantes du parcours de Patrice Chéreau, et suivis de repères biographiques (dont la liste de tous ses spectacles – théâtre et opéra – et films).

**THIERRY THIEÛ NIANG, DANSEUR ET CHORÉGRAPHE, A COLLABORÉ AVEC PATRICE CHÉREAU SUR PLUSIEURS SPECTACLES. IL L’A AUSSI DIRIGÉ EN AVRIL DERNIER DANS SA LECTURE DE *COMA* DE PIERRE GUYOTAT :**

“Il est comme il fait son chemin, par grandes embardées, brusques déviations, avec cette insistance têtue sur ce et ceux qui lui importent. Il se lance et prend le risque d’affirmation et de revendication à l’épreuve de ceux qu’il aime, les auteurs, les acteurs, les spectateurs. On croit imaginer que l’idée même d’affrontement dans le travail de Patrice est un moteur dans le processus de création. Il ne s’agit pas d’affrontement, mais de la mise en œuvre d’un rapport où chacun existe, où la friction crée une étincelle, un éclat. [...] On lui pose encore des questions. Et même s’il dit non à presque tout, s’il dit qu’il ne sait pas, il entend très bien. Puis un jour, très vite, la réponse est là, à la table de travail, dans l’espace du plateau, ou encore dans la rue, en marchant. Il suscite ainsi d’autres exigences pour que nous restions curieux et travailleurs. Il sait incroyablement capter notre incompréhension et notre doute, comme notre capacité et notre désir à nous laisser traverser et rejoindre par un texte, par une musique, par l’autre.”

**FRANÇOIS REGNAULT, DRAMATURGE ET TRADUCTEUR, REVIENT SUR “DOUZE ANNÉES FERVENTES” DE COLLABORATION AVEC PATRICE CHÉREAU DE 1973 À 1985 :**

“6. LASSITUDE, HAINE DU THÉÂTRE ? — On prête parfois à Patrice Chéreau ces sentiments. Cela dit, la haine peut abriter l’amour, ce qui est presque l’inverse de ce que dit Freud, sur l’amour qui cache de la haine, mais cela revient un peu au même. Je pense au contraire qu’il est bon parfois de s’en prendre au théâtre, notamment par rapport à son génial cousin tardif, le cinéma, et de désespérer non du théâtre, mais des conditions qu’on lui fait, des mauvais spectacles auxquels il donne lieu. [...] Peut-être plus que dans les autres arts, le théâtre vous expose aux risques esthétiques qu’entraînent vos choix subjectifs, même si vous voulez éviter à tout prix ces écueils : vieux théâtre complaisant, théâtre d’avant-garde aussi arrogant qu’indigent, théâtre qui fait trop théâtre (« Ça fait théâtre », dit parfois Chéreau), etc., il faut souvent du courage pour remettre les pieds dans l’arène ensablée. Une haine avisée est donc souvent meilleure conseillère que l’amour béat.”

**RENDEZ-VOUS**

- Patrice Chéreau a lu *Coma* de Pierre Guyotat les 28 et 29 avril 2009 au Théâtre de l’Odéon, sous la direction de Thierry Thieû Niang. Lecture retransmise en direct sur France Culture.
  - Le Festival de Saint-Denis, qui se déroule du 7 juin au 7 juillet, met à l’honneur Patrice Chéreau, avec “Intimité”, un cycle de lectures de Patrice Chéreau et de ses acteurs.
- Pour plus d’informations : [www.festival-saint-denis.com](http://www.festival-saint-denis.com).