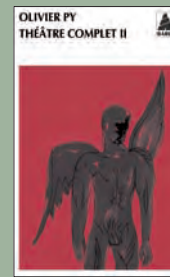


LA VRAIE FIANCÉE

Olivier Py

Illustrations d'Olivier Gontiers

A l'arrivée de sa belle-mère et de la fille de celle-ci, la Jeune Fille est chassée de la maison. Dans la forêt, elle rencontre le Prince qui lui jure un amour éternel et lui fait la promesse de revenir très vite la chercher. Puis, elle fait la connaissance d'une troupe de théâtre. Malheureusement, le Prince ne revient pas : sur sa route il a croisé la marâtre. Elle lui a fait boire l'eau de l'oubli et a prévu d'en faire l'époux de sa fille, qui est en fait une poupée de chiffon. La Jeune Fille est jetée en prison où elle retrouve la troupe de comédiens. Ensemble, ils établissent un stratagème : jouer une pièce devant la cour, dans laquelle le Prince tiendra son propre rôle et, par le jeu, revivra la rencontre avec sa bien-aimée.



Recueil

ACTES SUD-BABEL

N°939

mars 2009

978-2-7427-8048-8

11 x 17,6 cm / 512 pages

12,50 euros TTC

THÉÂTRE COMPLET II

Olivier Py

La collection Babel poursuit la publication du théâtre complet d'Olivier Py en quatre tomes. Ce volume propose trois pièces de théâtre : *Le Visage d'Orphée* (1997), *L'Apocalypse joyeuse* (2000), *L'Exaltation du labyrinthe* (2001). Et deux textes éclairant le rapport de l'auteur à la création dramatique et à la mise en scène : *Théâtres* (1998) et *Épître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole* (2000). On y retrouve les différentes inspirations et préoccupations qui nourrissent son travail d'écrivain : l'influence des mythes et du symbolique, l'insatiable appétit de l'ailleurs, l'amitié et la fraternité comme solutions à la difficulté d'être, ainsi qu'un questionnement profond sans cesse renouvelé sur la création, l'engagement de l'artiste et la place de l'œuvre dans la vie – ou de la vie dans l'œuvre. *Théâtre complet I* (Babel n°886) rassemble *La Servante* et *Histoire sans fin*.

LA JEUNE FILLE, JETÉE DE LA MAISON, ERRE DANS LA FORÊT, JUSTE AVANT SA RENCONTRE AVEC LE PRINCE :

“J’ai tout perdu.

Je n’ai plus de père ni de mère, je n’ai plus de maison ni d’avenir. Je n’ai plus rien. Maintenant c’est le ciel qui est à moi ; l’automne, les bruits lointains de la forêt, la fraîcheur de l’eau, la lumière des jours sur les choses fragiles.

Tout cela est à moi.

Le passage des inconnus sur la route, les nouvelles des puissants, les chansons vieilles, une fleur dans l’ombre, le bruit de mes pas sur les feuilles mortes, les cloches qui disent l’heure. Tout cela est pour moi.

Je veux vivre ici, dans ce royaume du Simple, recueillie et légère. Je veux être avec ce qui est, comme la sœur cadette des choses réelles. Le riche a ce qu’il a, le pauvre a ce qui est.”

Olivier Py voulait faire découvrir des œuvres méconnues de Grimm. [...] Avec, de son propre aveu, un brin de provocation.

[...]“Les frères Grimm évoquent la mort, la vie, la justice, la misère... Presque toujours, l’enfant y subit une violence physique, sexuelle, à peine métaphorisée, presque politique, psychologique. [...] Les enfants ont changé, ils ont affaire à une société plus violente. [...] Il ne faut pas les prendre pour des imbéciles ni les ennuyer, on doit leur donner envie de retourner au théâtre. J’aime bien les spectacles pour enfants qui ressemblent à des spectacles pour enfants.” Le dramaturge s’est imposé une seule règle : proposer aux têtes blondes des spectacles qui se terminent bien. “Je suis assez optimiste, je crois en la force de la vie. On n’a pas le droit de désespérer les petits.”

Nathalie Simon, *Le Figaro*, 26/12/08



HEYOKA A 10 ANS

En 1999, Actes Sud-Papiers inaugurait la collection Heyoka Jeunesse, en coédition avec le Théâtre de Sartrouville-CDN. Brigitte Salino dans *Le Monde des livres* du mois de septembre 1999 exposait le but de la collection : “Conforter les passerelles nécessaires entre l’éphémère de la représentation et la mémoire de l’écrit, de participer à l’émergence d’un répertoire théâtre ambitieux et de susciter de nouvelles écritures. [...] Elle donne envie de lire et d’aller au théâtre, avec ses ouvertures colorées comme des décors en carton peint, son impression agréable et ses choix judicieux.” Cette année, “Heyoka Jeunesse” fête ses dix ans. quarante-quatre pièces de théâtre jeune public sont à ce jour disponibles et cette collection constitue désormais un véritable répertoire théâtral pour la jeunesse.

RENDEZ-VOUS

La Vraie Fiancée a été créée dans une mise en scène de l’auteur le 25 décembre 2008 et s’est jouée jusqu’au 18 janvier 2009 aux ateliers Berthier-Théâtre de l’Odéon. La pièce fait partie d’un ensemble intitulé *Les Contes de Grimm* et qui comprend aussi deux reprises, *L’Eau de la vie* et *La Jeune Fille, le diable et le moulin*. Le spectacle est actuellement en tournée : voir calendrier des spectacles.

Pièce jeune public

Coll. “Heyoka Jeunesse”
Théâtre de Sartrouville -
ACTES SUD-PAPIERS
janvier 2009
978-2-7427-8006-8
15 x 20,5 cm / 72 pages
10 personnages
7,50 euros TTC