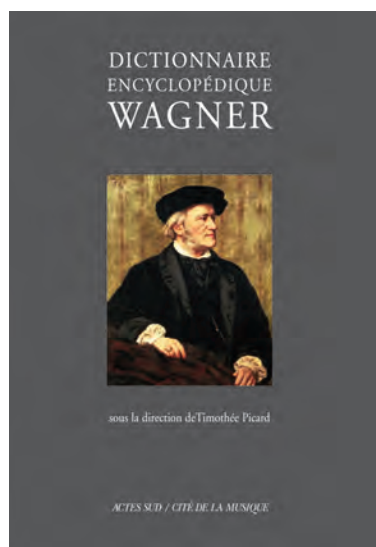


DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE WAGNER

Sous la direction de Timothée Picard



14 X 20,5 CM
2496 PAGES
OUVRAGE RELIÉ
ISBN : 978-2-7427-7843-8
MARS 2010
PRIX PROVISOIRE : 79 EUROS

Relations presse :
NATHALIE BARAVIAN
Tél. : 01 55 42 63 08
n.baravian@actes-sud.fr

Timothée Picard est maître de conférences en littérature comparée à l'université de Rennes II. Il est spécialisé dans l'étude des relations entre littérature, musique et histoire des idées. Il est l'auteur d'une thèse qui a donné lieu à la parution de deux ouvrages : *L'Art total : grandeur et misère d'une utopie et Wagner, une question européenne* (Presses universitaires de Rennes). Il a fourni une importante contribution au *Dictionnaire Mozart* (Robert Laffont, 2005), et prépare actuellement un essai sur *Gluck* (Actes Sud, coll. "Classica").

ACTES SUD

B. P. 90038, 13633 ARLES CEDEX
TÉL. 04 90 49 56 84
FAX 04 90 96 95 25
LE MÉJAN,
PLACE NINA - BERBEROVA
& 18, RUE SÉGUIER 75006 PARIS
TÉL. 01 55 42 63 00
FAX 01 55 42 63 01

La parution du *Dictionnaire encyclopédique Wagner* se situe dans le prolongement de l'exposition "Wagner, visions d'artistes" consacrée à ce compositeur à la Cité de la musique en octobre 2007. Il s'agit d'un très gros dictionnaire, qui traite de tous les aspects du phénomène Wagner : de l'homme, de ses œuvres et de leur réception, de ses écrits, des artistes influencés, du contexte de création, des interprètes et exégètes...

A l'origine de ce projet, différents constats : l'intérêt toujours aussi aigu – voire renouvelé – pour Wagner et son œuvre ; l'engouement toujours plus large du public pour la musique classique, ainsi que pour les objets culturels qui permettent de la décrypter. Aucun compositeur n'a suscité autant d'engouement ni autant de réticences que celui-ci ; aucun n'a su produire une telle vision du monde, ni exercé une telle influence ou suscité de tels accaparements. A la vocation totalisante de l'homme et de l'artiste, aux retombées multiples, contradictoires et problématiques, dans l'histoire culturelle européenne de cette figure qui, selon Nietzsche, "résume à [elle] seul[e] la modernité", se devait de répondre un ouvrage qui soit à la hauteur des enjeux, c'est-à-dire lui-même traversé par un désir de totalité et d'exhaustivité : rien moins qu'une encyclopédie.

Le présent ouvrage réunit une quarantaine des plus grands spécialistes francophones de l'œuvre wagnérienne. Les éditions Actes Sud ont donné aux collaborateurs de ce projet les moyens nécessaires à la meilleure réalisation d'une telle entreprise : 6 millions de signes, 1400 entrées (des entrées synthétiques abordant les sujets les plus divers ; des entrées monographiques consacrées à telle ou telle œuvre, telle ou telle figure).

Le premier volet du dictionnaire s'attache à Wagner et à son œuvre :

1. Contexte européen (historique, politique, économique, etc.) ;
2. L'homme Wagner (traits biographiques, goûts et formation, pensée, relation aux villes et nations parcourues, etc.) ;
3. L'influence de telle figure (artistique, politique, religieuse, etc.) sur Wagner ;
4. Les proches de Wagner, et la relation que Wagner a pu entretenir avec ses grands contemporains (ou les avis que ceux-ci ont pu avoir sur ce dernier) ;
5. L'œuvre théorique et artistique (présentation détaillée de ses œuvres, entrées synthétiques définissant les notions clefs et les idées saillantes, etc.).

Le deuxième volet, qui constitue l'originalité absolue de cet ouvrage dans une littérature wagnérienne considérable par ailleurs, consiste à accorder toute son importance à la réception de l'œuvre et de la pensée de Wagner (au "wagnérisme", donc) depuis les années 1860 jusqu'à nos jours :

1. De nombreuses entrées synthétiques font le point sur les modalités de réception, d'interprétation et de récupération de l'œuvre wagnérienne, que celles-ci soient artistiques, idéologiques, spirituelles... ou simplement commerciales. Elles accordent une large place aux particularismes nationaux, socioculturels... et ne font pas l'économie des aspects les plus médiocres – voire franchement nauséabonds – de la question.
2. Une série d'entrées monographiques, consacrées aux plus importantes figures ayant engagé d'une façon ou d'une autre un dialogue privilégié avec l'œuvre et la figure wagnériennes, complète cette première approche.

Ce parcours, que l'on espère le plus représentatif possible des questions graves ou triviales posées par le sujet (l'antisémitisme de Wagner et sa récupération par les nazis, bien sûr, mais aussi les parodies de Wagner, le kitsch wagnérien, Wagner et la publicité...) et qui s'attache également à quelques aspects nouveaux de la problématique wagnérienne (influence de Wagner sur l'univers fantasy – dont *Le Seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien et ses adaptations cinématographiques sont les plus évidents représentants), est encadré par une longue introduction, qui permet de proposer une unité de lecture à l'ensemble, ainsi que par une volumineuse biblio-discographie grâce à laquelle le lecteur peut, s'il le souhaite, pousser plus avant ses recherches.

Par un tel ouvrage, nous espérons éclairer tout un aspect absolument capital – et toujours objet de polémique – de l'histoire européenne et mondiale modernes.