

# L'ACTEUR RUSÉ

Yoshi Oida

Préface de Peter Brook

Introduction et annexe  
de Lorna Marshall

TRADUIT DE L'ANGLAIS

PAR VALÉRIE LATOUR-BURNEY

Yoshi Oida évoque sa pratique théâtrale singulière, nourrie tout à la fois de sa formation orientale et de son expérience dans le théâtre européen en tant qu'acteur, metteur en scène et pédagogue. Il décrit le processus de création étape par étape, depuis la préparation jusqu'à après la représentation.

Présentant pas à pas sa journée de travail (de l'échauffement selon l'humeur du jour au moment de sortir de scène), il propose des exercices pratiques simples et concrets pour se mettre en jeu le mieux possible.

Voici un exemples de ces exercices limpides, parfois traversés de petites paraboles de la tradition zen ou indienne :



## Essai

Coll. "Le Temps du théâtre"

ACTES SUD

septembre 2008

L'ACTEUR RUSÉ

978-2-7427-7713-6

11,5 x 21,5 cm / 144 pages

21 euros TTC

COFFRET YOSHI OIDA

978-2-7427-7894-2

11,5 x 21,5 cm / 560 pages en

trois volumes et un portfolio. Edition limitée.

60,04 euros TTC



“Le *hara* : La référence au *hara* est une constante dans le théâtre classique japonais. [...] Les acteurs rient à partir du *hara*, crient de rage à partir du *hara*, pleurent à partir du *hara*. Sans contact intérieur avec le *hara*, l'acteur ne peut produire un bon travail extérieur. [...] Malheureusement, personne n'est capable de définir exactement ce qu'est le *hara*, pas même les Japonais. Il signifie littéralement « ventre », l'intérieur et l'extérieur, et fait référence à la partie du corps située entre le nombril et le sommet de l'os pubien. [...]

Toute émotion devrait prendre sa source dans le *hara*. Lorsque vous ressentez une émotion, vous la percevez bien sûr au niveau de votre poitrine, mais vous devriez également essayer de la relier plus bas, avec le *hara*, au lieu de la laisser s'échapper vers le haut avec des cris, des mouvements de bras ou des effets exagérés.”

**Actes Sud édite un coffret regroupant les trois titres de Yoshi Oida (*L'Acteur flottant*, *L'Acteur invisible* et *L'Acteur rusé*) accompagné d'un portfolio sur sa carrière de comédien.**

## RENDEZ-VOUS :

- *La Magie du costume* a été présentée le lundi 15 septembre au théâtre de la Porte-Saint-Martin. En présence de Pascale Bordet, Laurencine Lot et Michel Bouquet. *Le Malade imaginaire*, avec Michel Bouquet et Juliette Carré, dans une mise en scène de Georges Werler : jusqu'au 4 janvier au théâtre de la Porte-Saint-Martin, Paris X<sup>e</sup>.
- Actes Sud a organisé une rencontre avec Yoshi Oida, Peter Brook et Georges Banu autour des livres le 20 novembre au théâtre des Bouffes du Nord, Paris X<sup>e</sup>.