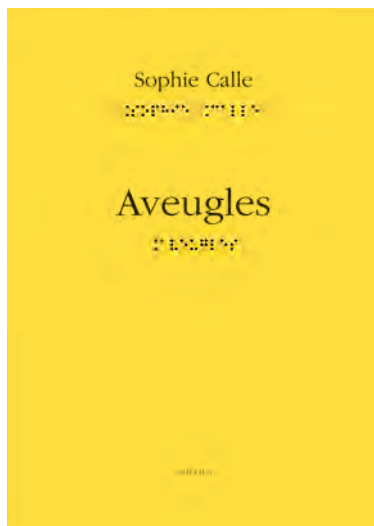


AVEUGLES

Sophie Calle



21 X 29,7 CM
420 PAGES
90 ILLUSTRATIONS QUADRI
OUVRAGE RELIÉ
VERSION FRANÇAISE ET VERSION ANGLAISE
ISBN : 978-2-330-00049-3 (FRANÇAIS)
ISBN : 978-2-330-00058-5 (ANGLAIS)
SEPTEMBRE 2011
PRIX PROVISOIRE : 69 EUROS

Relations presse :
SOPHIE PATEY
Tél. : 01 55 42 14 43
s.patey@actes-sud.fr



ACTES SUD

B. P. 90038, 13633 ARLES CEDEX
TÉL. 04 90 49 56 84
FAX 04 90 96 95 25
LE MÉJAN,
PLACE NINA-BERBEROVA
& 18, RUE SÉGUIER 75006 PARIS
TÉL. 01 55 42 63 00
FAX 01 55 42 63 01

Habitée à un art de la mise en scène et au jeu du dévoilement, Sophie Calle réexploite ici le thème de l'autobiographie en donnant la parole à l'Autre, aveugle de naissance ou privé de la vue suite à un accident, dans sa différence et sa singularité.

À travers une dialectique entre les témoignages de plusieurs générations d'aveugles et les travaux photographiques qu'elle a menés à partir de ces récits, Sophie Calle propose une réflexion sur l'absence, sur la privation et la compensation d'un sens, sur la notion de visible et d'invisible.

À travers cet ouvrage, elle revisite, en les faisant dialoguer, trois œuvres, construites et pensées autour de la cécité : dans *Les Aveugles*, créée en 1986, elle interroge des aveugles sur leur représentation de la beauté ; en 1991, dans *La Couleur aveugle*, elle demande à des non-voyants ce qu'ils perçoivent et confronte leurs descriptions à des citations d'artistes sur le monochrome ; *La Dernière Image*, réalisée en 2010 à Istanbul, historiquement surnommée "la ville des aveugles", donne la parole à des hommes et des femmes ayant perdu la vue, pour les interroger sur la dernière image qu'ils ont en mémoire, leur dernier souvenir du monde visible.

L'ouvrage, qui se compose en un triptyque introspectif, dévoile des sensibilités, des perceptions et des événements douloureux, sincères. Sophie Calle a pour idée de souligner la permanence et l'ironie d'une situation, avec la volonté de délivrer et de mettre en exergue l'importance de la vue.

Sophie Calle est auteur, narrateur et personnage de ses histoires et mises en scènes photographiques, des "œuvres à forte teneur autobiographique" (Christine Macel, "La question de l'auteur dans l'œuvre de Sophie Calle", dans Sophie Calle, *M'as-tu vue*, 2003, Centre Pompidou/Xavier Barral). Elle a acquis sa notoriété dans les années 1990, en France et aux États-Unis, par la publication de nombreux ouvrages chez Actes Sud et suite à la réalisation de son premier film, *No Sex Last Night*. Elle fait désormais partie des plus grandes artistes de la seconde moitié du xx^e siècle.

